MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIA DA LINGUAGEM - GUAJARA-MIRIM

PLANO DE ENSINO

AUTORIZAÇÃO E RECONHECIMENTO DO CURSO DE LETRAS

Habilitação: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa/Literatura.
Portaria de Criação: Portaria nº 1784, de 14/12/1993.
Parecer de Reconhecimento: Resolução nº 493/CONSEA, de 01/09/2017.
Curso reconhecido pela Portaria do MEC nº 566/2018, de 20/08/2018.

Disciplina : Teoria da Literatura I	Código: **DAC00388**
Carga Horária Teórica: 60h **Carga Horária Prática**: 20h **Carga Horária Total**: 80h **Carga Horária Semanal**: 4h **Turma: Letras**/2021.1 **Semestre**: 1º **Modalidade**: Remota **Turno**: Vespertino	**Créditos**: 4

Disciplina requisito: **Sem requisito**

Professor: **Edinaldo Flauzino de Matos**

Ementa:

Teoria Literária. Literatura. Os gêneros Literários. Os modelos estruturais das narrativas. Os gêneros narrativos. Os princípios e os elementos essenciais da análise estrutural da narrativa. Retórica, poética e poesia. Análise crítica de textos que envolvem poesia e prosa.

Objetivo da disciplina:

Preparar o discente a outras disciplinas literárias que se sucederão; servir de base inicial para o conhecimento e aprimoramento no âmbito de toda a literatura e das disciplinas afins no que compete levar o graduando a senso crítico literário sob as ações: ler, analisar e valorar a literatura e seus conceitos, suas funções e suas relações com outras artes no que tange ao fato literário e a criação literária.

Conteúdo programático conjunto às aulas previstas:

1. Apresentação do plano da disciplina e contextualização da teoria inerente à literatura; (18/11/2021);
2. O que é literatura? Discussões teóricas à luz dos estudos de Jonathan Culler; (25/11/2021);
3. O que é literatura? Discussões teóricas à luz dos estudos de Terry Eagleton; (02/12/2021);
4. Conceituação dos elementos essenciais de análises da narrativa: narrados [vozes narrativas], personagens, tempo e espaço à luz dos estudos de Yves Reuter; (09/12/2021);
5. O gênero Crônica: análise e conceituação - a inter-relação da história com a literatura; (16/12/2021);
6. O gênero Conto: análise textual e conceituação - narrativa curta com um núcleo temático definido; (23/12/2021);
7. O gênero Romance: análise textual [fragmentos] e conceituação que incide em múltiplas temáticas; (30/12/2021);
8. O gênero Novela: análise textual [fragmentos] conceituação com base no livro 'O abraço' de Lygia Bojunga; (03/02/2022);
9. A livre apropriação das palavras, o labor poético e a movência da obra em 'Cidadezinha Qualquer' de Drummond; (05/02/2022);
10. O gênero poesia: análise textual, conceituação - texto base: 'Procura da poesia' de Carlos Drummond de Andrade e 'Catar feijão' de João Cabral de Melo Neto; (10/02/2022);
11. A semiótica dos traços de dominação masculina versus a inércia feminina no conto 'A mulher ramada', de Marina Colasanti; (12/02/2022);

12. O que é literatura? Reflexão baseada nos estudos de Jean-Paul Sartre; (17/02/2022);
13. A crônica Domingo na praça de Ricardo Ramos: Consciência literária sobre a experiência histórica; (19/02/2022);
14. Leitura e análise de crônicas: temas cotidianos - inclusive políticos; jurídicos, religiosos; (24/02/2022);
15. A ficção de José Maviael Monteiro e sua importância na formação do leitor literário infantojuvenil; (26/02/2022);
16. Leitura e análise de contos: temas voltados para a dominação masculina ante o feminino - base literária Mia Couto, Marina Colasanti e Clarice Lispectos; (03/03/2022);
17. A sombra erótica no conto 'Miss Algrave' de Clarice Lispector: o sagrado versus o profano; (05/03/2022);
18. Leitura e análise de canções (análogas à poesia) brasileiras de Chico Buarque; Caetano Veloso; Cazuza; Gilberto Gil, Renato Russo; Chico César; (10/03/2022);
19. A solidão catártica e o êxtase antinômico nos contos: 'Espiral' e 'O rabisco' de Geovani Martins; (12/03/2022);
20. O que é Literatura? Acepções da obra literária e suas características essenciais pelo viés do estudioso Antônio Soares Amora; (17/03/2022);
21. A semiótica dos discursos verbal e não verbal em 'A verdadeira história dos três porquinhos', de Jon Scieska e Lane Smitch; (19/03/2022);
22. Estudos de ensaios: 'Poesia e composição' e 'Da função moderna da poesia' de João Cabral de Melo Neto; (24/03/2022);
23. As guerras moçambicanas: os horrores, os silêncios, as vozes e os relatos na ficção de Mia Couto; (26/03/2022);
24. Avaliação presencial ou scanner das atividades da apostila de Teoria da Literatura I - ênfase nas anotações e pesquisas (31/03/2022).

Metodologia de Ensino:

Os trabalhos desta disciplina serão no formato [remoto] orientados pela proposição pedagógica que alterna aulas expositivas de cunho teórico e analítico contíguos à pesquisa realizadas pelos/as docentes e socializadas nos debates de textos teóricos e ficcionais temáticos à disciplina de Teoria da Literatura I. Assim, serão desenvolvidas análises de textos literários: (completos ou fragmentos) dos seguintes gêneros - romances, contos, crônicas e poesias (poemas) e também (algumas músicas) que possibilitem a inter-relação com a teoria da literatura.
Os recursos usados serão: o próprio SIGAA, notebook como instrumentos tecnológicos especialmente [Google Meet].
Será solicitado, aos discentes, a aquisição de apostila produzida pelo docente que contempla temas históricos e ficcionais: Artigos científicos, capítulos ou subcapítulos de obras teóricas e textos literários (prosa e poesia) de autores diversos devidamente referenciados.

(Obs.: A aquisição da apostila é obrigatória para todo discente).

Sobre a avaliação:

Dentre outras questões, a forma avaliativa da disciplina está de acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR. Ressalta-se os seguintes artigos:

Art. 4º - Será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60(sessenta).
Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.
§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.
§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).
§ 3º - O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.

Critérios Avaliativos:

Os instrumentos e critérios utilizados para avaliação da disciplina serão duas modalidades que, para resultado final, serão divididas por 2:

(A) Avaliação geral: Será avaliado: Frequência: (incluem-se neste item, como avaliação negativa, os constantes atrasos e ou as constantes saídas antes do término da aula); enquanto que pontos positivos serão considerados, a saber: Participação do discente nas discussões em sala/tela google meet, pesquisas socializadas e a participação nas discussões e inferências quando solicitados em ligar o microfone e a câmera [nota 100].

(B) Inclui-se, nesta avaliação: (anotações na apostila feitas pelo discente referentes às leituras e pesquisas [escritas a mão] propostas pelo docente de textos teóricos e de produções literárias referentes à disciplina, tais como: romances, contos, crônicas e poesias; apresentação e socialização dos assuntos pesquisados.

Obs.: Os/As discentes terão que levar a apostila até à UNIR, onde o docente estará no aguardo para fazer a avaliação. Dependendo do momento epidemiológico, no período agendado, o atendimento será individual ou em grupo com horário agendado e serão tomadas as devidas precauções de saúde para evitar o contágio da COVID 19.

Bibliografia básica:

AMORA, Antônio Soares. **Introdução à teoria literária**. 8. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.
EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GANCHO, Candida Vilares. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Ática, 200

Bibliografia complementar:

CANDIDO, Antonio. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
GOTLIB, Nadia Battella. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1987.
REUTER, Yves. **A análise da narrativa:** o texto, a ficção e a narração**.** 2. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2007.
SARTRE, Jean-Paul. Q**ue é Literatura**? Trad. Carlos Felipe Moisés. 3. ed. São Paulo: Palas Athena, 2004.

Bibliografia sugerida e principais textos da apostila:

CULLER, Jonathan. **Teoria literária**: uma introdução. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda, 1999.
MATOS, E. F. As guerras moçambicanas: os horrores, os silêncios, as vozes e os relatos na ficção de Mia Couto. **Revista Ecos**, v. 30, p. 61-95, 2021.
MATOS, E. F. A semiótica dos traços de dominação masculina versus a inércia feminina no conto 'A mulher ramada', de Marina Colasanti. **TABULEIRO DE LETRAS**, v. 15, p. 167-185, 2021.
MATOS, E. F. A ficção de José Maviael Monteiro e sua importância na formação do leitor literário infantojuvenil. **REVISTA ALERE**, v. 21, p. 35-68, 2020.
MATOS, E. F. A semiótica dos discursos verbal e não verbal em 'A verdadeira história dos três porquinhos', de Jon Scieska e Lane Smitch. **POLICROMIAS** - REVISTA DE ESTUDOS DO DISCURSO, IMAGEM E SOM, v. 5, p. 174-224, 2020.
MATOS, E. F. A semiótica do 'fio' e das 'missangas' na ficção Mia Couto: as metáforas assimétricas entre os sexos. **MISSANGAS**, v. 1, p. 35-55, 2020.
MATOS, E. F. A sombra erótica no conto 'Miss Algrave' de Clarice Lispector: o sagrado versus o profano. **LINGUAGEM: ESTUDOS E PESQUISAS**, v. 24, p. 51-85, 2020.
MATOS, E. F. A crônica Domingo na praça de Ricardo Ramos: Consciência literária sobre a experiência histórica. **DARANDINA** REVISTELETRÔNICA, v. 11, p. 1-20, 2018.
MATOS, E. F. A solidão catártica e o êxtase antinômico nos contos: 'Espiral' e 'O rabisco' de Geovani Martins. **REVISTA ALERE**, v. 18, p. 141-171, 2018.
MATOS, E. F. A livre apropriação das palavras, o labor poético e a movência da obra em 'Cidadezinha Qualquer' de Drummond. In: OLIVEIRA, Ellen dos Santos. (Org.). **PANORAMA DE LETRAS:** Língua(s), Linguística, Literatura, Discurso, Cultura e Ensino. 1ed.Curitiba: Bagai, 2021, v. 1, p. 175-MATOS, E. F. A representação estética e autorreflexiva na ficção de Marina Colasanti: a simbólica dominação masculina em detrimento da emancipação feminina. **ESTUDOS REUNIDOS SOBRE A MULHER**: literatura, arte e cultura. 1ed.Curitiba: Bagai, 2021, v. 1, p. 89-103.

Endereço:

E-mail: edinaldo.matos@unir.br
Fone: 69 99250-9685 WhatsApp
Campus Jorge Vassilakis Unir de Guajará-Mirim RO.

Aprovado na reunião do CONDEP em: 09/11/2021

Link da ata:0804915

Assinatura eletrônica do Professor:

Assinatura eletrônica do Chefe do Departamento:

Documento assinado eletronicamente por **EDINALDO FLAUZINO DE MATOS**, **Docente**, em 23/12/2021, às 18:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **AVANY APARECIDA GARCIA**, **Vice-Chefe de Departamento**, em 27/12/2021, às 11:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0833625** e o código CRC **B6C44513**.