MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIA DA LINGUAGEM - GUAJARA-MIRIM

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO			
Semestre 2021/1			
Disciplina: Literatura Portuguesa I			Código: DAC00400
Carga Horária Teórica	Carga Horária Prática	Carga Horária Total	Carga Horária Semanal
80	-	80	04
Turma / Período	Modalidade:		Turno:
2020/3º Período.	Remoto		Vespertino
Disciplina requisito:			
Não possui			
Professor(es)			
Oziel Marques da Silva			
Objetivos			

A) GERAL:

Estudar diacronicamente a Literatura Portuguesa das origens ao Romantismo, articulando as obras desses períodos com o contexto sociocultural do qual fazem parte para assim; desenvolver o senso crítico dos graduandos em relação ao processo artístico empreendido pelos agentes fundadores da tradição literária portuguesa que permanece presente ainda nos dias de hoje.

B) ESPECÍFICOS:

- Possibilitar aos alunos o entendimento das diferentes escolas literárias.

- Refletir sobre a produção literária de cada período.

- Contextualizar as produções literárias.

Ementário

Estudo da Literatura Portuguesa em seus fundamentos teóricos, estéticos. As principais obras dos autores dos períodos literários: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Barroco, Arcadismo e Romantismo. Análise, textual e contextual de textos de expressão literária portuguesa do Trovadorismo ao Romantismo.

Estratégia de Ensino / Tipo de aula

Por conta da pandemia de corona vírus este plano adaptado para o ensino remoto e/ou híbrido com aulas expositivas, dialogadas e reflexivas. As aulas serão ministradas em conformidade com a Resolução 358/CONSEA/2021, ministradas de forma expositiva com discussões de textos (de forma síncrona, pelas plataformas *Meet (ou Zoom), Messenger* e/ou W*hatsApp*); trabalhos individuais e/ou em grupos (pelas mesmas plataformas); leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados e exercícios (de forma assíncrona), utilização de vídeos da plataforma Y*ouTube*; exercícios e textos diversos sobre temas da Literatura Portuguesa; apresentação de seminários. As produções escritas deverão ser postadas na plataforma do SIGAA ou no *e-mail* institucional do professor (ozielmsilva@unir.br), de forma legível, sem rasuras, para as devidas correções (quando manuscritas); as leituras indicadas são obrigatórias e deverão ser

realizadas previamente às aulas remotas; uso obrigatório de apostila previamente organizada, além de textos disponíveis em pdf, que poderão ser sugeridos ao longo da disciplina.

As aulas serão expositivas, dialogadas, práticas com avaliação processual, contínua e diagnóstica.

Atividades complementares:

Leitura e elaboração de resumos descritivos dos textos de referência postados no SIGAA.

Também serão passados vídeos na plataforma do Youtube para fixaçãodo conteúdo.

Metodologia para avaliação do desempenho do discente

A avaliação será contínua e cumulativa resultante de:

- Atividades em sala de aula..... 100

- Apresentação de seminário sobre livros ou autores das escolas estudadas..... 100

- Apresentação de trabalho escrito (resumo original de um livro clássico ou um autor).....100

- Avaliação sobre os componentes curriculares estudados..... 100

Total .....400: 4 = 100

Obs: 1) A nota mínima para aprovação é de 60 pontos.

2) O aluno que obtiver nota inferior a 60 pontos, terá direito a uma prova repositiva sobre o conteúdo programático, conforme Resolução nº 251/CONSEPE/UNIR.

3) O resumo apresentado deverá ser original e o aluno que copiar quaisquer partes sem a devida citação com o respectivo comentário ficará reprovado por nota e terá direito a uma prova repositiva sobre o conteúdo programático.

Em todos os aspectos avaliativos será levada em consideração os seguintes critérios:

• **Postura do acadêmico:** assiduidade, pontualidade na entrega dos trabalhos e atividades propostas, participação, compromisso e responsabilidade com as tarefas e leituras propostas, postura crítica e fundamentada nos debates realizados em sala.

• **No campo do conhecimento:** domínio do conteúdo abordado em sala, fundamentação teórica nas exposições oral e escrita.

• **Produção escrita:** clareza e coerência das ideias, fundamentação destas, consistência nos argumentos, correção gramatical, uso das normas da ABNT.

• **Exposição oral:** clareza e correção da exposição nos debates e seminários, fundamentação teórica nas reflexões expostas em sala, postura democrática para discutir ideias diferentes, atitude crítica e fundamentada frente aos temas debatidos.

Dentre outras questões, a forma avaliativa da disciplina está de acordo com a **Resolução 251/CONSEPE**, de 27/11/1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR. Ressalta-se os seguintes artigos:

[...]

Art. 4º - Será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60(sessenta).

Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.

§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.

§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).

§ 3º - O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.

§ 4º - O dia e a hora da avaliação repositiva será marcada pelo docente e comunicadas ao Coordenador de Curso.

Art. 6º - A frequência mínima para aprovação quanto à assiduidade é de 75% da carga horária da disciplina, conforme estabelecido por Lei.

Art. 7º - Será concedida segunda chamada para os discentes que faltarem à avaliação, nos casos amparados por lei ou por força maior, aprovado pelo Colegiado de Curso.

§ único - O prazo para solicitação de avaliação, a que se refere este artigo, será de cinco dias úteis, a partir do dia seguinte da sua aplicação.

Art. 8º - O discente terá direito a requerer revisão de qualquer avaliação escrita, a qual foi submetido, no prazo máximo de cinco dias a partir de sua devolução.

§ 1º - O pedido de revisão da avaliação terá deliberação do Colegiado de Curso, que solicitará ao Departamento a constituição de Banca Examinadora.

§ 2º - A Banca Examinadora, composta por 3 (três) docentes da área, terá o prazo de 72 (setenta e duas) horas para apresentar o seu parecer.

§ 3º - O discente e o docente envolvido no referido fato poderão participar do processo de revisão apenas com direito a voz.

Observação:

O material de consulta é importante para dar andamento ao que foi proposto na Metodologia de ensino da disciplina, sendo necessário que todos os alunos adquiram mesmo.

Conteúdo Programático

Data	Conteúdo
22/11/21	Literatura Portuguesa: Origens
29/11/21	rovadorismo: preliminares, a poesia trovadoresca, cancioneiros, cantigas de amor, de amigo de escárnio e maldizer
06/12/21	Humanismo: preliminares, os cronistas, alguns autores
13/12/21	Humanismo: preliminares, os cronistas, alguns autores
20/12/21	Classicismo: preliminares, poetas menores, alguns autores
27/12/21	Luís Vaz de Camões - Os Lusíadas
05/02/22	Barroco: preliminares, alguns autores, a poesia barroca (reposição)
07/02/22	Barroco: Padre Antônio Vieira. Cultismo e Conceptismo. Atividades sobre o Barroco
12/02/22	Atividades sobre o Barroco (reposição)
14/02/22	Arcadismo: preliminares, poetas da Arcádia Lusitana
19/02/22	Atividades sobre o Arcadismo - Aula Extra [Reposição]
21/02/22	Romantismo: Preliminares, Introduçção ao Romantismo em Portugal
26/12/22	Características do Romantismo - Aula Extra [Reposição]
28/02/22	Romantismo: Origens
07/03/22	O jornalismo. A oratória. O teatro. O conto, A novela e o romance
14/03/22	O primeiro momento do Romantismo
21/03/22	O segundo e oterceiro momento do Romantismo
28/03/22	Seminário avaliativo
04/04/22	Seminário avaliativo
11/04/22	Encerramento

Sugestão Bibliográfica

BÁSICA:

FERNANDES, Annie Gisele & SILVEIRA, Francisco Maciel. **A literatura portuguesa: visões e revisões.** São Paulo: Ateliê, 2009.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 1994.

_____. **A literatura portuguesa**, 27 ed. São Paulo: Cultrix: 1992.

COMPLEMENTAR:

REUTER, Yves. **A análise da narrativa**. 2. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2007.

SARAIVA, Antônio José. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto, 1996.

Recursos Didáticos	
Na ministração das aulas serão utilizadas as plataformas virtuais SIGAA, Google Meet, Google Forms, Youtube, WatSSap e Email.	
Atividades	
Docente	Discentes
Exposição de conteúdos. discussão de conteúdos expostos pelos discentes. Acompanhamento das atividades discentes. Correção de atividades propostas.	Participação nas aulas. Realização de leituras e elaboração das atividades propostas.
Endereço / meios de contato com o(s) professor(s) coordenador(s) da disciplina	
E-mail: ozielmsilva@unir.br WatsApp - (69) 993990789	
Aprovado na reunião do CONDEP em: 09/11/2021. Link da ata: (0804915) Segue assinado também pela Vice-Chefe pro tempore do DACL.	

Documento assinado eletronicamente por **OZIEL MARQUES DA SILVA**, **Docente**, em 27/12/2021, às 12:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **AVANY APARECIDA GARCIA**, **Vice-Chefe de Departamento**, em 27/12/2021, às 12:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0847840** e o código CRC **D99BC412**.

Referência: Processo nº 23118.011786/2021-10 SEI nº 0847840