MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIA DA LINGUAGEM - GUAJARA-MIRIM

PLANO DE ENSINO

AUTORIZAÇÃO E RECONHECIMENTO DO CURSO DE LETRAS

Habilitação: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa/Literatura.
Portaria de Criação: Portaria nº 1784, de 14/12/1993.
Parecer de Reconhecimento: Resolução nº 493/CONSEA, de 01/09/2017.
Curso reconhecido pela Portaria do MEC nº 566/2018, de 20/08/2018.

Disciplina: Literatura Brasileira II	**Código:** DAC00409
Carga Horária Teórica: 60h **Carga Horária Prática**: 20h **Carga Horária Total**: 80h **Carga Horária Semanal**: 4h **Turma de Letras**: 2019.1 **Período:** 5º **Modalidade**: Remota **Turno:** Vespertino	**Créditos**: 4

Disciplina requisito ou indicação de conjunto: sem requisito, mas é recomendável que o/a discente já tenha cursado Literatura Brasileira I.

Professor: Edinaldo Flauzino de Matos

Ementa da disciplina:

A Literatura Brasileira que compreende o Realismo, Realismo-Naturalismo, o Parnasianismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo. Cânone Literário do Realismo, Realismo Naturalismo, o Parnasianismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo. Análise crítica e interpretação textual e contextual de textos de expressão literária (poesia e prosa) do Realismo, Realismo-Naturalismo, o Parnasianismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo

Objetivos da disciplina:

Levar o aluno a analisar e compreender os textos literários brasileiros do Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo, Pré-Modernismo com vistas a formar e desenvolver o senso crítico por meio da realização de um estudo teórico-crítico, filosófico, histórico-social de cada período literário brasileiro para demonstrar a importância da Literatura Brasileira como criação estética integrada no contexto sociocultural brasileiro.

Conteúdo programático/aulas previstas

1) Apresentação do plano de disciplina e contextualização histórico literária do Realismo/Naturalismo/Parnasianismo; (16/11/2021).
2) A ciência e as Teorias Sociais: Auguste Comte, Adolfo Taine, Charles Darwin; Marx & Engels, Freud e Yuval Noah Harrari (20/11/2021).
3) Contextualização do Realismo na França, Rússia e no Brasil: Teoria e Análise de prosa Realista: contos e romances; (23/11/2021).
4) Análises dos contos; 'Missa do galo' e 'Uns braços' de Machado de Assis; (27/11/2021).
5) Contextualização do Naturalismo na França, Rússia e no Brasil: Análises de contos e romances de cunho naturalistas; (30/11/2021).
6) Análise do conto 'Negrinha' de Monteiro Lobato e 'O caso da vara' de Machado de Assis; (04/12/2021).
7) Realismo: Análise de romances de Franceses dos autores: Stendhal, Balzac e Flaubert; (07/12/2021).
8) Naturalismo: Análises dos romances: francês 'Germinal" de Émily Zola e 'O cortiço' de Aluízio Azevedo; (14/12/2021).
9) O realismo e a ciência - leitura e análise dos contos: 'A enfermaria número 6' de Anton Tchekhov e 'O alienista' de Machado de Assis; (18/12/2021).
10) Realismo: Análise de contos e romances temáticos de Machado de Assis; (21/12/2021).
11) Realismo: Análise de contos: (Russos) 'Do doce', ‘Os mujiques' de Anton Tchekhov (Brasileiros) 'Conto alexandrino' e 'Na arca' de

Machado de Assis; (28/12/2021).
12) Naturalismo: Análises dos romances: 'O Ateneu' de Raúl Pompeia; 'A carne' de Júlio Ribeiro, 'O bom crioulo' de Adolfo Caminha e 'Luzia Homem' de Domingos Olímpio; (01/02/2022).
13) O realismo cristão nos romances 'O idiota' e 'Crime e castigo' de Fiódor Dostoiévesk; (05/02/2022).
14) Realismo: Análises de contos: 'A igreja do diabo', 'Conto de escola', 'Pai contra mãe', 'Galeria póstuma' de Machado de Assis; (08/02/2022).
15) Realismo e as questões de gênero nos contos: 'Pílades e Oestes', 'A mulher de preto', 'Almas agradecidas' de Machado de Assis; (12/02/2022).
16) Realismo: Análise de contos: 'O espelho', 'A chinela turca', 'Entre santos', 'O enfermeiro', 'A causa secreta' de Machado de Assis; (15/02/2022).
17) Analogia entre a Pandemia da Covid 19 e o romance 'Quincas Borba' de Machado de Assis; (19/02/2022).
18) Naturalismo: contextualização dos romances 'O mulato' de Aluísio Azevedo e "Canaã' de Graça Aranha (22/02/2022).
19) Realismo/naturalismo: questões eróticas femininas em Machado de Assis: análise dos contos - 'Dona Paula', 'Mariana' e 'Dona Benedita'; (26/02/2022).
20) Realismo: contextualização dos romances: 'Ressurreição', 'A mão e luva', 'Helena' e 'Iaiá Garcia' de Machado de Assis; (01/03/2022).
21) Realismo: contextualização dos romances: 'Memórias Póstumas de Brás Cubas', 'Quincas Borba', 'Dom Casmurro', 'Esaú e Jacó', 'Memorial de Aires' de Machado de Assis; (08/03/2022).
22) Parnasianismo: análises das poesias de Augusto dos Anjos; Cruz e Souza e Machado de Assis; (15/03/2022).
23) Parnasianismo: Análises das poesias de Olavo Bilac, Raimundo Correia, Aphonsus Guimaraens, Alberto de Oliveira; (15/03/2022).
24) Avaliação das atividades desenvolvidas na apostila - anotações das análises e pesquisas solicitadas pelo docente da disciplina. (29/03/2022).

Metodologia de ensino:

Os trabalhos desta disciplina serão orientados pelo modelo que alterna aulas expositivas referentes às questões teóricas e analíticas com base no conteúdo da disciplina classificado e disposto na (Apostila de Literatura Brasileira II).
No decorrer das aulas também será proposto momentos para discussões a respeito das leituras/pesquisas realizadas pelos/as discentes referentes a temas afins. (No atual momento, a interação entre o professor e os alunos ocorrerá em tempo real, uma vez que, todos precisam estar, ao mesmo tempo e no mesmo ambiente virtual.). As leituras e debates dos discentes serão expostos por meio de discussões de cunho teóricos temáticos que incidem em análises de textos (completos ou fragmentos), romances, contos, crônicas e poesias. (No caso específico dessa disciplina, a ênfase maior será em contos e romances).

Os recursos usados serão: Computadores, Celulares com aulas remotas através do [GOOGLE MEET], Fórum do SIGAA e outros, se necessário. Será solicitado, aos discentes, a aquisição de apostila produzida pelo docente (material xerografado) de capítulos ou subcapítulos de obras teóricas e textos literários (prosa e poesia) de autores diversos devidamente referenciados.

(Obs.: A aquisição da apostila é obrigatória para todo/a discente).

Sobre a Avaliação:

Dentre outras questões, a forma avaliativa da disciplina está de acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR. Ressalta-se os seguintes artigos:

Art. 4º - Será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60(sessenta).
Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.
§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.
§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).
§ 3º - O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.

Critérios avaliativos:

Os instrumentos e critérios utilizados para avaliação da disciplina serão três modalidades que, para resultado final serão divididas por 3:

(A) Avaliação Geral contínua: Será avaliado: Frequência: (incluem-se neste item, os constantes atrasos e ou as constantes saídas antes do término da aula); Participação do discente nas discussões nas aulas, pesquisas socializadas em grupo e a participação nas discussões. Ainda inclui-se, nesta avaliação: (anotações registradas à mão na apostila pelo discente referentes às leituras, análises e pesquisas propostas pelo docente de textos teóricos e de produções literárias referentes à disciplina, tais como: romances, contos, poesias. Também haverá chamadas para discussões no Fórum da disciplina no SIGAA (Valor da nota: 100).

(B) Comunicações temáticas: as apresentações ocorrerão na plataforma GOOGLE MEET, isto é, também de forma remota (10 a 20 minutos). Observação: Esse tipo de atividade apreende leituras e pesquisas de contos e romances sob a determinação do docente da disciplina que poderá aceitar falas individuais, duplas e no máximo trios).
As apresentações de comunicações ocorrerão depois da aula expositiva do professor e iniciarão a partir do dia 1 de fevereiro de 2022. (Valor da nota: 100).

(C) Avaliação específica - anotações e trabalhos feitos à mão): Será avaliado as atividades realizadas na Apostila de Literatura brasileira

II no dia 29 de março de 2022.
(Valor da nota: 100).

Obs.: Dependendo da situação epidemológica, os|as discentes terão que levar a apostila até à UNIR, onde o docente estará aguardando para fazer a avaliação. O atendimento será individual ou em grupo, com horário agendado, e serão tomadas as devidas precauções de saúde para evitar o contágio da COVID 19.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 2006.
CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**: momentos decisivos. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
CANDIDO, Antonio. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

Bibliografia complementar:

COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
MASSAUD, Moisés. **A literatura brasileira através dos textos.** São Paulo: Cultrix, 1995.
NEJAR, Carlos. **História da literatura brasileira:** da carta de caminha aos contemporâneos. Porto Alegre: Ediouro, 2007.
NICOLA, José de. **Literatura Brasileira**: das origens aos nossos dias. 15. ed. São Paulo: Scipione, 1997.

Bibliografia análoga à temática e dos principais textos literários da apostila:

ANJOS, Augusto dos. A**ntologia Poética de Augusto dos Anjos**: estudos e notas de Ivan Cavalcante Proença. Rio de Janeiro: Ediouro, São Paulo: Publifolha, 1997.
ASSIS, Machado. **Quincas Borba**. São Paulo: Ática, 1992.
ASSIS, Machado. **Dom Casmurro.** São Paulo: Klic, 1997.
ASSIS, Machado. **50 contos. Seleção, Introdução e notas de John Gledson**. São Paulo: Companhia da Letras, 2007.
ASSIS, Machado de. **Contos de Machado de Assis:** adultério e ciúme. V. 2. João Cezar de Castro Rocha (org.). Rio de Janeiro: Record, 2008.
ASSIS, Machado. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Abril, 2010.
BARRETO, Lima. **O homem que sabia javanês e outros contos**. Curitiba: Polo Editorial do Paraná, 1997.
COUTINHO, Afrâneo. **A Literatura no Brasil:** Realismo/Naturalismo e Panasianismo. 7. ed. rev. e atual. São Paulo: Global, 2004.
FREUD, Sigmund. **Obras completas, volume 16**: O eu e o id, "Autobiografia" e outros textos (1923-1925). Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
GONÇALVES, Maria Magaly Trindade. **Antologias de Antologias:** 101 poetas brasileiros "revisitados". São Paulo: Musa, 2004.
HARARI, Yuval Noah. **Sapiens**: Uma breve história da humanidade. Trad. de Janaína Marcoantonio. 47 ed. Porto Alegre: LP&M, 2019.
LOBATO, Monteiro. **Negrinha**. 2. ed. São Paulo: Globo, 2008.
MATOS, Edinaldo Flauzino de. **O Erotismo em Machado de Assis.** Curitiba: Appris, 2017.
MEYER, Augusto. Da sensualidade. In: MEYER, Augusto. **Machado de Assis, 1935-1958.** 4. ed. Apresentação de Alberto da Costa e Silva. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.
TCHEKOV, Anton. **A enfermaria Nº 6 e outros contos.** Lisboa: Editorial Verbo, 1972.

Endereço:
e-mail: edinaldo.matos@unir.br
fone: 69 99250-9685 WhatsApp
Campus Jorge Vassilakis Unir de Guajará-Mirim RO.

Aprovado na reunião do CONDEP em 08/11/2021:

Link da ata: 0804915

Assinatura eletrônica do Professor:

Assinatura eletrônica do Chefe do Departamento:

Documento assinado eletronicamente por **EDINALDO FLAUZINO DE MATOS**, **Docente**, em 23/12/2021, às 18:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **AVANY APARECIDA GARCIA**, **Vice-Chefe de Departamento**, em 27/12/2021, às 11:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0831716** e o código CRC **D8FBCA3A**.