Plano de Disciplina

AUTORIZAÇÃO E RECONHECIMENTO DO CURSO DE LETRAS					
Habilitação: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa/Literatura. Portaria de Criação: Portaria nº 1784, de 14/12/1993. Parecer de Reconhecimento: Resolução nº 493/CONSEA, de 01/09/2017. Curso reconhecido pela Portaria do MEC nº 566/2018, de 20/08/2018.					
Programa da Disciplina				**Carga Horária**	
Disciplina	Literaturas Africanas de Língua Portuguesa			**Teórica**	**Prática**
Turma/Ano de ingresso	2019.1	**Período da Turma**	3º	60	20
				Total:80 h	
Ano	2020	(**x**) 1º semestre	( ) 2º semestre	**Créditos**	
Docente	Profª. Ma. Joely Coelho Santiago			4	

Ementa da disciplina
Literatura Africana de países de Língua Portuguesa: Angola, Cabo Verde, Moçambique. Formação dos sistemas literários africanos. A literatura Africana como afirmação de identidade nacional e regional. As questões espaços rurais e urbanos, guerras coloniais, diáspora e antevisão de novos tempos. Análise crítica e interpretação textual e contextual de textos de expressão literária africana (poesia e prosa).
Objetivos do curso
Constitui-se como objetivo geral do curso de **Letras - Língua Portuguesa (Licenciatura)** do *Campus* de Guajará-Mirim, nos termos da legislação vigente: formar profissionais competentes, capazes de atuar de forma ética e crítica diante das várias linguagens presentes no meio socioeducacional, a fim de se posicionar como sujeito profissional responsável e de interpretar, usufruir das produções culturais e tecnológicas, em contextos variados, considerando a capacidade em lidar/apreender as linguagens, verbal e não-verbal, nos contextos oral e escrito, tendo consciência de sua inserção na sociedade e das relações com o outro, de forma a atender às demandas educativas e de profissionais da linguagem na região amazônica fronteiriça em que se inserem.
Objetivos da disciplina
Objetivo Geral: Estudar e apresentar ao discente um referencial histórico, literário e sociocultural da África lusófona, como fase interdisciplinar, necessária à apreensão desse universo literário, visando à percepção/comparação, no que compete às transformações ocorridas, num contexto pré/pós independência para que possam distinguir, nessa literatura, seus principais autores e obras, sob a perspectiva de uma produção nacional para assim, incorporar e refletir temáticas e situações africanas por meio de procedimentos de leitura crítico/analítica, contextualizada, de exemplares narrativos dessa literatura e nos parâmetros específicos dessa produção, tais como: negritude, colonialismo, aculturação, assimilação, hibridismo linguístico, humor, visão

de mundo, tempo e espaço, tradições africanas no que compete refletir da transversalidade, vivência e globalidade.

Conteúdo programático

Seleção antologia de poemas e de contos de escritores de **Angola, Cabo-Verde** e **Moçambique.**

Unidade I: Introdução
1. O uso comum do Português como primeira ou segunda língua. A mesma língua e a diversidade cultural, na comunidade dos países de língua portuguesa. O respeito à diferença. A função cultural da língua.
O encontro das culturas: europeia e africanas. Língua e identidade cultural.
A literatura como manifestação de plenitude do uso da língua, de momentos privilegiados do desempenho linguístico. Literatura escrita e oralidade.

Unidade II: Literatura angolana

1. A poesia e a prosa de consciência nacional, na fase de emancipação política: Agostinho Neto e Costa Andrade, José Luandino Vieira, Jofre Rocha e Pepetela.

2. Poesia e prosa na pós-independência: novos rumos Arlindo Barbeitos, David Mestre, Ruy Duarte de Carvalho, Manuel Rui, Boaventura Cardoso e José Eduardo Agualusa, Ondjaki e Ana Paula Tavares.

Unidade III: Literatura Cabo-Verdiana

1. Prosa e poesia no impulso da revista Claridade: Jorge Barbosa, Onésimo Silveira. Baltazar Lopes, Manuel Lopes.

2.Prosa e poesia, novas tendências: Ovídio Martins, Osvaldo Osório, Orlanda Amarílis, Dina Salústio e Ondina Ferreira.

Unidade IV: Literatura Moçambicana
Expoentes da poesia e da prosa na pré e na pós libertação.

1. Noêmia de Souza, Rui Knopfli e José Craveirinha
2. Lília Monplé, Mia Couto e Paulina Chiziane

Metodologia de ensino

Por conta da pandemia de Corona vírus este plano foi alterado sendo que os primeiros cinco encontros foram de 4 aulas, totalizando 20 aulas, as quais foram ministradas presencialmente até o dia 11 de março de 2020, com aulas expositivas, dialogadas e reflexivas. As aulas restantes (64 aulas) serão ministradas em conformidade com a Resolução 254/CONSEA/2020, ministradas de forma expositiva com discussões e leituras de textos literários e teóricos (de forma síncrona, pelas plataformas *Meet (ou Zoom), Messenger* e/ou W*hatsApp*); trabalhos individuais e/ou em grupos (pelas mesmas plataformas); leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados e exercícios (de forma assíncrona); utilização de vídeos, músicas, documentários e entrevistas da plataforma Y*ouTube.* As produções escritas deverão ser postadas na plataforma do SIGAA ou no *e-mail* institucional do professor, de forma legível, sem rasuras, para as devidas correções (quando manuscritas); as leituras indicadas são

obrigatórias e deverão ser realizadas previamente às aulas remotas; uso obrigatório de textos disponíveis em pdf, que poderão ser sugeridos ao longo da disciplina.

Avaliação, postada no SIGAA

Dentre outras questões, a forma avaliativa da disciplina está de acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR. Ressalta-se os seguintes artigos:

Art. 4º - Será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60(sessenta).
Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.
§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 10 (dez), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.
§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).
§ 3º - O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.
§ 4º - O dia e a hora da avaliação repositiva será marcada pelo docente e comunicadas ao Coordenador de Curso.
Art. 6º - A frequência mínima para aprovação quanto à assiduidade é de 75% da carga horária da disciplina, conforme estabelecido por Lei.
Art. 7º - Será concedida segunda chamada para os discentes que faltarem à avaliação, nos casos amparados por lei ou por força maior, aprovado pelo Colegiado de Curso.
§ único - O prazo para solicitação de avaliação, a que se refere este artigo, será de cinco dias úteis, a partir do dia seguinte da sua aplicação.
Art. 8º - O discente terá direito a requerer revisão de qualquer avaliação escrita, a qual foi submetido, no prazo máximo de cinco dias a partir de sua devolução.
§ 1º - O pedido de revisão da avaliação terá deliberação do Colegiado de Curso, que solicitará ao Departamento a constituição de Banca Examinadora.
§ 2º - A Banca Examinadora, composta por 3 (três) docentes da área, terá o prazo de 72 (setenta e duas) horas para apresentar o seu parecer.
§ 3º - O discente e o docente envolvido no referido fato poderão participar do processo de revisão apenas com direito a voz.

Critérios avaliativos processual, cumulativa e contínuo

Os instrumentos e critérios utilizados para avaliação da disciplina serão:

Atividade	**Pontuação**
Item I - Desempenho nas atividades em aula remota: leituras, resumos, produção de textos, atividades individuais e socializadas.	5
Item II - Apresentação de trabalhos: Seminário (avaliação individual e do grupo).	10
Item III – Avaliação escrita discursiva	5
Média	20/2= 10

Os critérios utilizados para avaliação da disciplina podem sofrer alterações de acordo com a necessidade da turma, da disciplina ou por algum imprevisto e até mesmo mudanças de planos para um melhor desenvolvimento da disciplina. Caso haja mudança, haverá uma consulta prévia à turma e será informada a alteração, por escrito (por e-mail) e ao representante da turma.

Programação das aulas remotas e atividades programadas (aulas assíncronas e síncronas).

Meses	Dias
Outubro	14/17/21/24/28/31
Novembro	4/7/11/14/18/21//25/28
Dezembro	2/5/9/16

Bibliografia básica

ABDALA JR., Benjamin. **Literatura, história e política**. São Paulo: Ateliê, 2007.

ANDRADE, Mário de. **Antologia temática da poesia africana**. Vols. 1 e 2, Lisboa: Sá da Costa, 1975.

BASTIDE, Roger. **Estudos afro-brasileiros**. São Paulo: Perspectiva,1973.

Bibliografia complementar

AMÂNCIO, Iris Maria da Costa (org.). **Literaturas africanas e afro-brasileiras na prática pedagógica**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras,1992.

CAVALEIRO, Eliane (org.) **Racismo e anti-racismo na educação**: repensando nossa escola. São Paulo: *Summus*, 2001.

MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1999.

NASCIMENTO, Elisa Larkin. **O sortilégio da cor:** identidade, raça e gênero no Brasil. São Paulo: *Summus*/Selo Negro, 2003.

Bibliografia sugerida

FERREIRA, Manuel. **Literaturas africanas de expressão portuguesa**. São Paulo: Ática, 1987.

SANTILLI, Maria Aparecida. **Estórias Africanas. História & Antologia**. São Paulo: Ed. Ática 1985.

Seleção de poemas e de contos de escritores de Angola, Cabo-Verde e Moçambique:

COUTO, Mia. **Estórias Abensonhadas**. 2ª Edição. Lisboa: Caminho, 1987.

FERREIRA, Ondina. **Contos com Larvas**. Cabo Verde: Tipografia Santos, Ldta. Setembro de 2010.

ONDJAKI. **E se amanhã o medo.** Lisboa: Caminho, 2005.

SALÚSTIO, Dina. **Mornas eram as noites**. Praia: Instituto Caboverdiano do livro e do disco, 1994.

APROVAÇÃO NO CONSELHO DE DEPARTAMENTO – CONDEP/DACL

Este plano de disciplina foi aprovado na:
_____.

Assinaturas:

Joely Coelho Santiago **Siape 3144840**	**Michela Araújo Ribeiro** **Chefe Pro Tempore** **Portaria nº 373/2020/GR/UNIR, de 20/08/2020**

ATIVIDADES REMOTAS (REPOSITIVAS)

14/10/2020	UNIDADE II: Literatura angolana
17/10/2020	Atividades assíncronas (leitura, produção de textos sobre Literatura angolana);
21/10/2020	UNIDADE II: Literatura angolana
24/10/2020	Atividades assíncronas (leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados);
28/10/2020	Seminários temáticos
31/10/2020	Atividades assíncronas (leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados);
04/11/2020	Unidade III: Literatura Cabo-Verdiana
07/11/2020	Atividades assíncronas (leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados);
11/11/2020	Unidade III: Literatura Cabo-Verdiana
14/11/2020	Atividades assíncronas (leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados);
18/11/2020	Seminários temáticos
21/11/2020	Atividades assíncronas (leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados);
25/11/2020	1ª Avaliação
28/11/2020	Atividades assíncronas (leitura, produção de textos sobre os tópicos estudados);
02/12/2020	Literatura Moçambicana
05/12/2020	2ª Avaliação
09/12/2020	Seminários temáticos
16/12/2020	Encerramento e entrega de notas