

## Plano de Curso

**Turma:** DAC00388 - TEORIA DA LITERATURA I (80h) - Turma: 01 (2024.1)

**Horário:** 2T1234

**Pré-Requisitos:** Não possui

**Ementa:** Teoria Literária. Literatura. Os gêneros Literários. Os modelos estruturais das narrativas. Os gêneros narrativos. Os princípios e os elementos essenciais da análise estrutural da narrativa. Retórica, poética e poesia. Análise crítica de textos que envolvem poesia e prosa.  
Referências Bibliográficas  
Básica:  
AMORA, Antônio Soares. Introdução à teoria literária. 8. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.  
EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
GANCHO, Candida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 2006.  
Complementar:  
BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  
REUTER, Yves. A análise da narrativa. 2. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2007.  
GOTLIB, Nadia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1987.  
CANDIDO, Antonio. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.  
SARTRE, Jean-Paul. Que é Literatura? Trad. Carlos Felipe Moisés. 3. ed. São Paulo: Palas Athena, 2004

**Matrícula**  
2147484

**Docente(s)**  
EDINALDO FLAUZINO DE MATOS - 80h

**Metodologia de Ensino e Avaliação**

Metodologia:	<p>Os trabalhos desta disciplina serão no formato [presencial] orientados pela proposição pedagógica que alterna aulas expositivas de cunho teórico e analítico contíguos à pesquisa realizadas pelos/as discentes e socializadas nos debates de textos teóricos e ficcionais temáticos à disciplina de Teoria da Literatura I.</p> <p>Assim, serão desenvolvidas análises de textos literários: (completos ou fragmentos) dos seguintes gêneros - romances, contos, crônicas e poesias que possibilitem a inter-relação com a teoria da literatura.</p> <p>Os recursos usados serão: pinceis, data-show, apostila, o próprio SIGAA, notebook como instrumentos tecnológicos].</p> <p>Será solicitado, aos discentes, a aquisição de apostila produzida pelo docente que contempla temas históricos e ficcionais: Artigos científicos, capítulos ou subcapítulos de obras teóricas e textos literários (prosa e poesia) de autores diversos devidamente referenciados.</p> <p>(Obs.: A aquisição da apostila é obrigatória para todo discente).</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>Serão consideradas como atividades de avaliação as seguintes situações – (códigos: A,B) – (Resultados do cálculo da soma das 02 notas de atividades divididas por 02 ).</p> <p>(A) Avaliação geral: Frequência: (incluem-se neste item, como avaliação negativa, os constantes atrasos e ou as constantes saídas antes do término da aula); enquanto que pontos positivos serão considerados, a saber: participação do discente nas discussões em sala de aula, pesquisas socializadas e a participação nas discussões e inferências quando solicitados, anotações e colagens na apostila. Todos esses elementos serão somando, no sentido de qualificar a somatória máxima [nota 100].</p> <p>(B) Inclui-se, nesta avaliação: (anotações na apostila feitas pelo discente referentes às leituras e pesquisas [escritas a mão] propostas pelo docente de textos teóricos e de produções literárias referentes à disciplina, tais como: romances, contos, crônicas e poesias; apresentação e socialização dos assuntos pesquisados. [Leitura obrigatória na íntegra dos romances: "O Averso da pele" de Jeferson Tenório e 'Torto arado' de Itamar Vieira Júnior. [nota 100].</p> <p>Obs.: A avaliação repositiva obedecerá a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997.</p>
Horário de Atendimento:	

**Cronograma de Aulas**

Início	Fim	Descrição
15/04/2024	15/04/2024	Apresentação do plano da disciplina e contextualização da teoria inerente à literatura; Introdução da Teoria da literatura.
22/04/2024	22/04/2024	O gênero Crônica: análise e conceituação - a inter-relação da história com a literatura; [histórica/ficcional e jornalística];
29/04/2024	29/04/2024	A sombra erótica que incide na dicotomia entre o sagrado versus o profano nos contos da coletânea Vía crucis do corpo;
20/05/2024	20/05/2024	A semiótica dos traços de dominação masculina versus a inércia feminina no conto 'A mulher ramada', de Marina Colasanti;
27/05/2024	27/05/2024	Teoria da Literatura por meio dos estudos de Wolfgang Iser em Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional: análise do conto: 'Com sua voz de mulher' de Colasanti;
03/06/2024	03/06/2024	O que é literatura? Discussões teóricas à luz dos estudos de Terry Eagleton;
08/06/2024	08/06/2024	O conto 'Os amores de um ventríloquo', de Moacyr Scliar: a polifonia de vozes discursivas e os limites da consciência e da linguagem; - Aula Extra [Reposição]
10/06/2024	10/06/2024	Primeira parte: O que é Literatura? Acepções da obra literária e suas características essenciais pelo viés do estudioso Antônio Soares Amora;
15/06/2024	15/06/2024	A semiótica dos discursos verbal e não verbal em 'A verdadeira história dos três porquinhos', de Jon Scieska e Lane Smith; - Aula Extra [Reposição]
17/06/2024	17/06/2024	Segunda parte: O que é Literatura? Acepções da obra literária e suas características essenciais pelo viés do estudioso Antônio Soares Amora;
22/06/2024	22/06/2024	O que é literatura? Reflexão baseada nos estudos de Jean-Paul Sartre; análise do conto 'Os irmãos bolivianos' de Bernardo Kucinski; - Aula Extra [Reposição]
24/06/2024	24/06/2024	O gênero Romance: análise textual [fragmentos] e conceituação que incide em múltiplas temáticas;
29/06/2024	29/06/2024	O silenciamento e a objetificação da figura feminina: uma leitura semiótica do conto Verdadeira estória de um amor ardente' de Marina Colasanti; - Aula Extra [Reposição]
01/07/2024	01/07/2024	A crônica Domingo na praça de Ricardo Ramos: Consciência literária sobre a experiência histórica;
06/07/2024	06/07/2024	Conceituação dos elementos essenciais de análises da narrativa: narrados [vozes narrativas], personagens, tempo e espaço à luz dos estudos de Yves Reuter; - Aula Extra [Reposição]
08/07/2024	08/07/2024	As guerras moçambicanas: os horrores, os silêncios, as vozes e os relatos na ficção de Mia Couto;
13/07/2024	13/07/2024	Análise teórica e literária dos contos 'O escrevido' de Mia Couto e 'Um tigre de papel' de Marina Colasanti - Aula Extra [Adicional] - Aula Extra [Reposição]
15/07/2024	15/07/2024	A livre apropriação das palavras, o labor poético e a movência da obra em 'Cidadezinha Qualquer' de Drummond;



20/07/2024	20/07/2024	A ficção de José Mavíael Monteiro e sua importância na formação do leitor literário infantojuvenil; - Aula Extra [Reposição]
22/07/2024	22/07/2024	O gênero poesia: análise textual, conceituação - texto base: 'Procura da poesia' de Carlos Drummond de Andrade e 'Catar feijão' de João Cabral de Melo Neto;
27/07/2024	27/07/2024	O que é literatura? Discussões teóricas à luz dos estudos de Jonathan Culler; análise do conto 'Maria Maria' de Marina Colasanti; - Aula Extra [Reposição]
29/07/2024	29/07/2024	O gênero Conto: análise textual e conceituação - narrativa curta com um núcleo temático definido;
03/08/2024	03/08/2024	As questões latifundiárias e as matrizes africanas no romance 'Torto Arado' de Itamar Vieira Júnior; Revisão dos conteúdos e avaliação da apostil; - Aula Extra [Reposição]
05/08/2024	05/08/2024	Avaliação escrita e oral da obra literária: 'O Averso da pele' de Jefferson Tenório.

### Avaliações

Data	Hora	Descrição
03/08/2024	14h às 18h	1ª Avaliação
05/08/2024	14h às 18h	2ª Avaliação

### Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Artigo	As guerras moçambicanas: os horrores, os silêncios, as vozes e os relatos na ficção de Mia Couto
Artigo	A semiótica dos traços de dominação masculina versus a inércia feminina no conto 'A mulher ramada' de Marina Colasanti.
Artigo	A semiótica dos discursos verbal e não verbal em 'A verdadeira história dos três porquinhos', de Jon cieska e Lane Smitch
Artigo	A crônica Domingo na praça de Ricardo Ramos: Consciência literária sobre a experiência histórica
Artigo	A solidão catártica e o êxtase antinômico nos contos: 'Espiral' e 'O rabisco' de Geovani Martins
Artigo	A sombra erótica no conto 'Miss Algrave' de Clarice Lispector: o sagrado versus o profano
Artigo	A semiótica do 'fio' e das 'missangas' na ficção Mia Couto: as metáforas assimétricas entre os sexos
Artigo	A ficção de José Mavíael Monteiro e sua importância na formação do leitor literário infantojuvenil.
Artigo	A livre apropriação das palavras, o labor poético e a movência da obra em 'Cidadezinha Qualquer' de Drummond.
Artigo	A representação estética e autorreflexiva na ficção de Marina Colasanti: a simbólica dominação masculina em detrimento da emancipação feminina.
Artigo	As guerras moçambicanas: os horrores, os silêncios, as vozes e os relatos na ficção de Mia Couto
Artigo	A semiótica dos traços de dominação masculina versus a inércia feminina no conto 'A mulher ramada' de Marina Colasanti.
Artigo	A semiótica dos discursos verbal e não verbal em 'A verdadeira história dos três porquinhos', de Jon cieska e Lane Smitch
Artigo	A crônica Domingo na praça de Ricardo Ramos: Consciência literária sobre a experiência histórica
Artigo	A solidão catártica e o êxtase antinômico nos contos: 'Espiral' e 'O rabisco' de Geovani Martins
Artigo	A sombra erótica no conto 'Miss Algrave' de Clarice Lispector: o sagrado versus o profano
Artigo	A semiótica do 'fio' e das 'missangas' na ficção Mia Couto: as metáforas assimétricas entre os sexos
Artigo	A ficção de José Mavíael Monteiro e sua importância na formação do leitor literário infantojuvenil.
Artigo	A livre apropriação das palavras, o labor poético e a movência da obra em 'Cidadezinha Qualquer' de Drummond.
Artigo	A representação estética e autorreflexiva na ficção de Marina Colasanti: a simbólica dominação masculina em detrimento da emancipação feminina.