

## Plano de Curso

**Turma:** DAC00409 - LITERATURA BRASILEIRA II (80h) - Turma: 01 (2024.1)

**Horário:** 4T1234

**Pré-Requisitos:** Não possui

**Ementa:** A Literatura Brasileira que compreende o Realismo, Realismo-Naturalismo, o Parnasianismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo. Cânone Literário do Realismo, Realismo-Naturalismo, o Parnasianismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo. Análise crítica e interpretação textual e contextual de textos de expressão literária (poesia e prosa) do Realismo, Realismo-Naturalismo, o Parnasianismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo.

Referências Bibliográficas

Básica:

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.

CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

\_\_\_\_\_. A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

Complementar:

COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

MASSAUD, Moisés. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1995.

NEJAR, Carlos. História da literatura brasileira: da carta de caminha aos contemporâneos. Porto Alegre: Ediouro, 2007.

NICOLA, José de. Literatura Brasileira: das origens aos nossos dias. 15. ed. São Paulo: Scipione, 1997.

TELLES, Gilberto Mendonça. Vanguardas européias e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1975

**Matrícula**  
2147484

**Docente(s)**  
EDINALDO FLAUZINO DE MATOS - 80h

## Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>Os trabalhos desta disciplina serão orientados pelo modelo que alterna aulas expositivas pelo docente referentes às questões teóricas e analíticas com base no conteúdo da disciplina classificado e disposto na (Apostila de Literatura Brasileira II).</p> <p>No decorrer das aulas também será proposto momentos para discussões a respeito das leituras/pesquisas realizadas pelos/as discentes referentes a temas afins. As leituras e debates dos discentes serão expostos por meio de discussões de cunho teórico temáticos que incidem em análises de textos (completos ou fragmentos), romances, contos, crônicas e poesias. (No caso específico dessa disciplina, a ênfase maior será em contos e romances). Os recursos usados serão: computadores, celulares (notebooks), google meet, Fórum do SIGAA e outros, se necessário.</p> <p>Será solicitado, aos discentes, a aquisição de apostila produzida pelo docente (material xerografado, impresso e encadernado) de capítulos ou subcapítulos de obras teóricas e textos literários (prosa e poesia) de autores diversos devidamente referenciados.</p> <p>(Obs.: A aquisição da apostila é obrigatória para todo/a discente).</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>Os instrumentos e critérios utilizados para avaliação da disciplina serão duas modalidades inclusas de variadas atividades, que, para resultado final serão divididas por 2:</p> <p>(A) Avaliação Geral contínua: frequência: (incluem-se neste item, os constantes atrasos e ou as constantes saídas antes do término da aula); participação do discente nas discussões nas aulas, pesquisas socializadas em grupo e a participação nas discussões.</p> <p>Ainda inclui-se, nesta avaliação: (anotações registradas à mão e colagens na apostila pelo/a discente referentes às leituras, análises e pesquisas propostas pelo docente de textos teóricos e de produções literárias referentes à disciplina, tais como: romances, contos, poesias. Trabalho escrito sobre os principais romances brasileiros Realistas e Naturalistas e produção de vídeos sobre os romances. Avaliação escrita e oral do romance: 'Luzia-homem' de Domingos Olímpio.</p> <p>Todas as atividades terão notas fragmentadas e depois somadas para incidir no seguinte valor (nota: 100).</p> <p>(B) Comunicações temáticas: as apresentações ocorrerão em sala de aula, depois do intervalo entre (25 a 30 minutos). Observação: Esse tipo de atividade apreende leituras e pesquisas de contos e romances sob a determinação do docente da disciplina que poderá aceitar falas individuais, duplas).</p> <p>As apresentações de comunicações ocorrerão depois da aula expositiva do professor e iniciarão a partir da segunda semana do semestre de 2024.1. com nota equivalente com base na performance individual (Valor da nota: 100).</p> <p>Obs.: A avaliação repositiva obedecerá a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997</p>
Horário de Atendimento:	

## Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
17/04/2024	17/04/2024	Contextualização do Realismo na França, Rússia e no Brasil : Teoria e Análise de prosa Realista: contos e romances;;
20/04/2024	20/04/2024	Contextualização das Ciências e das Teorias Sociais de Augusto Comte, Adolfo Taine, Charles Darwin e Joseph Proudhon; - Aula Extra [Reposição]
24/04/2024	24/04/2024	Contextualização do Naturalismo na França, Rússia e no Brasil: Análises de contos e romances de cunho naturalistas;
27/04/2024	27/04/2024	Realismo: Análise de contos: (Russos) 'Do doce', 'Os mujiques' de Anton Tchekhov (Brasileiros) 'Conto alexandrino' e 'Na arca' de Machado de Assis; - Aula Extra [Reposição]
04/05/2024	04/05/2024	Realismo: Análise de contos: 'O espelho', 'A chinela turca', 'Entre santos', 'O enfermeiro', 'A causa secreta' de Machado de Assis; - Aula Extra [Reposição]
08/05/2024	08/05/2024	A homoafetividade em contos machadianos: "Dona Benedita" e "Confissões de uma viúva moça";
11/05/2024	11/05/2024	O realismo e a ciência - leitura e análise dos contos: 'A enfermaria número 6' de Anton Tchekhov e 'O alienista' de Machado de Assis; - Aula Extra [Reposição]
15/05/2024	15/05/2024	Análise do conto 'Negrinha' de Monteiro Lobato e 'O caso da vara' de Machado de Assis;
18/05/2024	18/05/2024	Parnasianismo: análises das poesias de Cruz e Souza, Machado de Assis, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Aphonius Guimarães; - Aula Extra [Reposição]
22/05/2024	22/05/2024	Realismo: Análises de contos: 'A igreja do diabo', 'Conto de escola', 'Pai contra mãe', 'Galeria póstuma' de Machado de Assis;
25/05/2024	25/05/2024	Realismo/naturalismo: questões eróticas femininas em Machado de Assis: análise dos contos - 'Dona Paula', 'Mariana'; - Aula Extra [Reposição]
29/05/2024	29/05/2024	Parnasianismo: análises das poesias 'Psicologia de um vencido', 'O Deus-Verme', 'Idealismo' e 'Vozes da morte' de Augusto dos Anjos;
01/06/2024	01/06/2024	O realismo cristão nos romances 'O idiota' e 'Crime e castigo' de Fiódor Dostoiévski; - Aula Extra [Reposição]
05/06/2024	05/06/2024	Realismo e as questões de gênero no contos: 'Pílades e Oestes', 'A mulher de preto', 'Almas agradecidas' de Machado de Assis;
08/06/2024	08/06/2024	Realismo versus Naturalismo: os romances 'Mad Maria' de Márcio Souza e 'Esaú e Jacó' de Machado de Assis;
12/06/2024	12/06/2024	A ciência e as Teorias Sociais: Marx & Engels, Freud e Yuval Noah Harari



19/06/2024	19/06/2024	Analogia entre a Pandemia da Covid 19, e a guerra Rússia e Ucrânia: o romance 'Quincas Borba' de Machado de Assis;
26/06/2024	26/06/2024	Naturalismo: contextualização dos romances 'O mulato' de Aluísio Azevedo e 'Canaã' de Graça Aranha;
03/07/2024	03/07/2024	Naturalismo: Análises dos romances: 'O Ateneu' de Raúl Pompeia; 'A carne' de Júlio Ribeiro, 'Bom-crioulo' de Adolfo Caminha e 'Triste fim de Policarpo Quaresma' de Lima Barreto;
10/07/2024	10/07/2024	Naturalismo: Análises dos romances: francês 'Germinal' de Émile Zola e 'O cortiço' de Aluísio Azevedo;
17/07/2024	17/07/2024	Análises dos contos; 'Missa do galo' e 'Uns braços' e 'A Cartomante' de Machado de Assis;
24/07/2024	24/07/2024	Realismo: contextualização dos romances: 'Memórias Póstumas de Brás Cubas', 'Quincas Borba', 'Dom Casmurro', 'Memorial de Aires' de Machado de Assis;
31/07/2024	31/07/2024	Avaliação escrita e oral do romance 'Luzia-Homem' de Domingos Olímpio;
07/08/2024	07/08/2024	Consolidação e fechamento das avaliações múltiplas referentes aos conteúdos da disciplina.

### Avaliações

Data	Hora	Descrição
31/07/2024	14h às 18h	1ª Avaliação
07/08/2024	14h às 18h	2ª Avaliação

### Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Livro	Edinaldo Flauzino de Matos. O Erotismo em Machado de Assis. 1. Appris. 2017
Livro	Yuval Noah Harari. Sapiens: Uma breve história da Humanidade. 47. L&PM. 2019
Artigo	A experiência interior do desejo erótico e sua verbalização no Memorial de Aires, de Machado de Assis