

Plano de Curso

Turma: DAC00393 - TEORIA DA LITERATURA II (80h) - Turma: 01 (2023.2)

Horário: 3T1234

Pré-Requisitos: Não possui

Ementa: As formas e a diversidade do texto literário. O texto, a ficção e a narração: os modos narrativos, as vozes narrativas. Definições dos conceitos fundamentais de poesia. Poesia e composição: estética moderna. Análise, crítica e interpretação de textos literários.

Referências Bibliográficas

Básica:

CULLER, Jonathan. O que é Literatura e tem ela importância? In: Teoria Literária: uma introdução. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda, 1999.

MELO NETO, João Cabral. Poesia e composição. In: Prosa, Rio de Janeiro, 1997.

MOISÉS, Massaud. Dicionário de termos literários. 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1982.

Complementar:

ARAÚJO, Ricardo. Poesia visual: vídeo poesia. São Paulo: Perspectiva, 1999.

GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons, ritmos. 13. ed. São Paulo: Ática, 2000.

MELO NETO, João Cabral. Da função moderna da poesia. In: Prosa. Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1997.

MORICONI, Ítalo. A poesia brasileira do Século XX. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

MENEZES, Philadelpho. Poesia concreta e visual. São Paulo: Ática, 1998.

Matrícula
3351534

Docente(s)
AUXILIADORA DOS SANTOS PINTO - 80h



Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>As aulas serão ministradas de forma PRESENCIAL, conforme Resolução - CONSEA 421/2022/CONSEA, DE 14 DE JUNHO DE 2022, que regulamenta sobre o Calendário Acadêmico 2021.2 e de acordo com a Portaria nº 178/2022/GR/UNIR, de 31 de março de 2022, que trata do Plano de Biossegurança da UNIR, sobre o retorno das atividades presenciais dos cursos de graduação. Na ministração das aulas serão utilizadas as plataformas virtuais SIGAA, Google Meet, Google Forms, WhatsApp e E-mail.</p> <p>As atividades serão desenvolvidas da seguinte forma: aulas expositivas e dialogadas; leitura e análise de textos literários (prosa e poesia); análise de filmes, vídeos e documentários; fichamentos de leituras; apresentação de comunicações orais, participação em seminários e outros eventos acadêmicos e avaliações escritas. Também serão propostas pesquisas bibliográficas e práticas com avaliação processual, contínua e diagnóstica.</p> <p>As atividades práticas serão desenvolvidas a partir de trabalhos individuais e/ou em grupais e consistirão em leituras e produção de textos sobre os tópicos estudados; uso constante do dicionário de termos literários; utilização de vídeos da plataforma YouTube.</p> <p>As produções escritas deverão ser postadas na plataforma do SIGAA ou devem ser enviadas para o e-mail institucional da professora (auxiliadorapinto@unir.br); as leituras indicadas são obrigatórias e deverão ser realizadas previamente às aulas; uso obrigatório de apostila previamente organizada, além de textos disponíveis em PDF, que poderão ser sugeridos ao longo da disciplina.</p> <p>Observação: No contexto do curso Letras - Língua Portuguesa (Licenciatura), as obras literárias serão apresentadas como objetos de estudo da Teoria Literária e deverão ser analisadas e interpretadas à luz dos conceitos teóricos vigentes nas academias.</p>
--------------	---



<p>Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:</p>	<p>Metodologia para avaliação do desempenho do discente será feita de acordo com a Resolução Nº 338, de 14 de julho de 2021. Em todo o processo avaliativo serão levados em consideração os seguintes critérios: - Postura do acadêmico: assiduidade, pontualidade na entrega dos trabalhos e atividades propostas, participação, compromisso e responsabilidade com as tarefas e leituras propostas, postura crítica e fundamentada nos debates realizados em sala. - No campo do conhecimento: domínio do conteúdo abordado em sala, fundamentação teórica nas exposições oral e escrita. - Produção escrita: clareza e coerência das ideias, fundamentação destas, consistência nos argumentos, correção gramatical, uso das normas da ABNT. -Exposição oral: clareza e correção da exposição nos debates e seminários, fundamentação teórica nas reflexões expostas em sala, postura democrática para discutir ideias diferentes, atitude crítica e fundamentada frente aos temas debatidos. A avaliação terá como referência os critérios abaixo descritos:</p> <p>Ações</p> <p>Pontuação</p> <p>AValiaÇÃO I Aspectos qualitativos: (2,0 pontos). Atividades práticas (individuais e grupais) em sala de aula. (4,0 pontos). (LEITURA E ANÁLISE DE POEMAS, CONTOS E ROMANCES). *A turma organizará o evento "LITERATURA GUAJARAMIRENSE EM FOCO: CONVERSA COM ESCRITORES", juntamente com a Professora da Disciplina e membros do GEPELLIM. (4,0 pontos).</p> <p>10,0</p> <p>Avaliação II Seminário (4,0 pontos). Prova escrita (6,0 pontos).</p> <p>10,0</p> <p>Observações:</p> <p>1) A média das atividades desenvolvidas serão somadas e divididas por dois. 2) A média mínima para aprovação é de 6,0 pontos.</p> <p>ATENÇÃO: As atividades acima descritas podem sofrer alterações, considerando que no item I precisaremos de cooperação externa. Caso haja alguma mudança nos itens avaliativos, haverá uma consulta prévia à turma e será informada a alteração, por escrito (por e-mail), ao representante da turma.</p> <p>3) A avaliação repositiva obedecerá a Resolução Nº 338/CONSEA/UNIR, de 14 de julho de 2021, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR. Ressalta-se os seguintes artigos:</p> <p>Art. 4º A nota final deverá ser registrada de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), em números inteiros ou em fração decimal de uma casa, como resultado do cálculo de todas as avaliações, conforme descrito no plano de ensino. Art. 5º O discente deverá obter nota final igual ou superior a 6,0 (seis) para ser considerado aprovado. Art. 6º A frequência mínima para a aprovação é de 75% (setenta e cinco por cento). Art. 7º O discente terá direito a requerer a revisão de qualquer avaliação a qual foi submetido no prazo máximo de 48 (quarenta e oito) horas, contando-se os dias letivos, a partir de sua devolução. §1º O pedido de revisão da avaliação deverá ser encaminhado ao chefe de departamento acadêmico responsável pelo curso no qual disciplina é ofertada, em cujo requerimento o discente apresentará seus argumentos. §2º O chefe de departamento terá 48 (quarenta e oito) horas para designar uma banca revisora por meio de Ordem de Serviço, e encaminhar a documentação pertinente para o(a) presidente. §3º A banca examinadora será constituída por 03 (três) docentes da área de conhecimento avaliada e terá 05 (cinco) dias para emitir parecer conclusivo. §4º O discente e o docente envolvidos poderão participar da banca apenas com direito a voz. §5º Caso não concorde com a revisão o discente poderá recorrer ao CONDEP. Art. 8º O discente que obtiver nota final inferior a 6,0 (seis) terá direito a uma avaliação repositiva, substituindo a nota de menor valor obtida durante o período letivo.</p>
--	---



	<p>substituindo a nota de menor valor obtida durante o período letivo.</p> <p>§1º Os conteúdos avaliados na prova repositiva devem ser os mesmos previstos no plano de ensino.</p> <p>§2º No momento da divulgação da nota final o docente deverá comunicar o dia e horário da aplicação da avaliação repositiva, caso seja necessária, que deverá ser no mesmo turno de funcionamento do curso, ou agendada em comum acordo com o(s) discente(s).</p> <p>§3º Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver nota igual ou superior a 6,0 (seis).</p> <p>Art. 9º Será atribuída nota zero ao discente que entregar a avaliação em branco ou se ausentar. Art. 10 A solicitação de segunda chamada em caso de ausência deve ser feita pelo discente no prazo máximo de 72 (setenta e duas) horas a contar da aplicação da avaliação.</p> <p>§1º O encaminhamento da solicitação de segunda chamada deve ser enviada ao chefe do departamento responsável pelo curso que oferta o componente curricular.</p> <p>§2º O chefe de departamento terá 48 (quarenta e oito) horas para deferir ou indeferir o pedido, com base na legislação vigente, e comunicar aos interessados.</p> <p>§3º Casos omissos em relação a pedidos de segunda chamada devem ser resolvidos pelo CONDEP, conforme cada situação.</p> <p>Art. 11 Os processos avaliativos que requerem aplicação especializada, como nos casos de discentes com deficiência, gestantes, puérperas ou convalescentes, devem ser apresentados ao departamento acadêmico responsável pelo curso.</p> <p>§1º Os requerimentos relacionados ao caput podem ser encaminhados no início do semestre ou quando houver comunicação de nova avaliação, conforme cada situação.</p> <p>§2º O agendamento das avaliações dentro desse contexto poderá ocorrer em momento distinto, conforme a necessidade, devendo-se considerar as especificidades de acessibilidade e as condições de aplicação.</p> <p>§3º Essas avaliações podem ocorrer de modo diferenciado quanto ao formato, mas não quanto ao conteúdo, e poderão contar com o acompanhamento de intérpretes, monitores, ledores, bem como outros recursos humanos ou de suporte técnico.</p> <p>§4º Caso haja informação em tempo hábil, o docente poderá incluir no plano de ensino as ações para atender às questões relacionadas neste artigo.</p> <p>Art. 14 Os casos omissos serão solucionados pelo CONDEP, conforme competência, ou pela Câmara de Graduação do CONSEA.</p>
Horário de Atendimento:	

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
31/10/2023	31/10/2023	TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA: CONCEITOS BÁSICOS
07/11/2023	07/11/2023	TEORIA LITERÁRIA E CRÍTICA LITERÁRIA: CONCEITOS BÁSICOS.
11/11/2023	11/11/2023	AULA I - TEORIA LITERÁRIA: CONCEITO, HISTÓRIA E TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS. - Aula Extra [Adicional]
14/11/2023	14/11/2023	INTRODUÇÃO À ANÁLISE LITERÁRIA (PROSA): OPERADORES DE LEITURA DA NARRATIVA.
14/11/2023	14/11/2023	AS FORMAS E A DIVERSIDADE DO TEXTO LITERÁRIO - O CONTO SEGUNDO MACHADO DE ASSIS: UMA PERSPECTIVA SOCIOLOGICA, HISTÓRICA E CULTURAL.
21/11/2023	21/11/2023	AS FORMAS E A DIVERSIDADE DO TEXTO LITERÁRIO - O CONTO SEGUNDO CLARICE LISPECTOR: O FLUXO DA CONSCIÊNCIA.
25/11/2023	25/11/2023	AULA II - ANÁLISE LITERÁRIA PROSA. Aula Extra [Adicional]
28/11/2023	28/11/2023	AS FORMAS E A DIVERSIDADE DO TEXTO LITERÁRIO - O CONTO SEGUNDO CONCEIÇÃO EVARISTO: A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA.
02/12/2023	02/12/2023	AULA III - A ESTRUTURA DO CONTO. Aula Extra [Adicional]
05/12/2023	05/12/2023	INTRODUÇÃO À ANÁLISE LITERÁRIA (PROSA). - NARRATIVA, NARRAÇÃO, HISTÓRIA E FICÇÃO. - AUTOR, NARRADOR, NARRATÁRIO E LEITOR. (PROSA): OPERADORES DE LEITURA DA NARRATIVA. - PROSA: DENOTAÇÃO E CONOTAÇÃO. - A AÇÃO. - O TEMPO FICCIONAL. - O ESPAÇO FICCIONAL - AS PERSONAGENS: SÚJEITOS FICCIONAIS - A PERSPECTIVA E O FOCO NARRATIVO.
09/12/2023	09/12/2023	AULA IV - ANÁLISE ESTRUTURAL DO ROMANCE MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS, DE MACHADO DE ASSIS. Aula Extra [Adicional]
12/12/2023	12/12/2023	AS FORMAS E A DIVERSIDADE DO TEXTO LITERÁRIO. - O ROMANCE REALISTA E PSICOLÓGICO SEGUNDO SEUS TEÓRICOS.
16/12/2023	16/12/2023	AULA V - ANÁLISE LITERÁRIA PROSA - Aula Extra [Adicional]
19/12/2023	19/12/2023	AVALIAÇÃO ESCRITA - PROSA.
20/02/2024	20/02/2024	TEORIA DA LÍRICA: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA POESIA LÍRICA.
24/02/2024	24/02/2024	AULA VI - OPERADORES DE LEITURA DA POESIA - Aula Extra [Adicional]
27/02/2024	27/02/2024	OS OPERADORES DE LEITURA DA POESIA.
02/03/2024	02/03/2024	AULA VII ESTUDOS DE LITERATURA E SUA RELAÇÃO COM OUTRAS ARTES - Aula Extra [Adicional]
05/03/2024	05/03/2024	POESIA E COMPOSIÇÃO: ESTÉTICA MODERNA.
09/03/2024	09/03/2024	AULA VIII - A LEITURA LITERÁRIA NA UNIVERSIDADE E NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA. Aula Extra [Adicional]
12/03/2024	12/03/2024	ESTUDOS DE LITERATURA E SUA RELAÇÃO COM OUTRAS ARTES. - LITERATURA E MÚSICA: A POESIA DE CONTESTAÇÃO É A TROPICALIA DURANTE O REGIME MILITAR. - LITERATURA E PINTURA. - LITERATURA E CINEMA: OS ARQUÉTIPOS E MITOS NA CONSTRUÇÃO DOS ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS. - LITERATURA, ILUSTRAÇÃO E LIVRO ILUSTRADO.



16/03/2024	16/03/2024	AULA XIX - A LEITURA LITERÁRIA NA UNIVERSIDADE E NAS ESCOLAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA -Aula Extra [Adicional]
19/03/2024	19/03/2024	ESTUDO DA LITERATURA E SUAS RELAÇÕES COM AS OUTRAS ARTES.
23/03/2024	23/03/2024	AULA X - OPERADORES DE LEITURA DA POESIA. Aula Extra [Adicional]
26/03/2024	26/03/2024	AValiação Escrita (POESIA)

Avaliações

Data	Hora	Descrição
19/12/2023	DAS 14H ÀS	1ª Avaliação
26/03/2024	DAS 14H ÀS	2ª Avaliação

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Livro	CÂNDIDO, Antonio. Na sala de aula caderno de análise literária. 8. São Paulo: Ática, 2005. 95. (Fundamentos) ISBN: 8508012721.
Livro	CÂNDIDO, Antonio; ROSENDEL, Anatol; PRADO, Décio de Almeida. A personagem de ficção. 11. Perspectiva, 2009. 119. (Debates, 1) ISBN: 9788527301640.
Livro	TODOROV, Tzvetan; PERRONE-MOISÉS, Leyla. As estruturas narrativas. 5ª. Perspectiva, 2013. 202. (Debates) ISBN: 9788527303868.
Livro	NUNES, Benedito. O drama da linguagem uma leitura de Clarice Lispector. 2ª. São Paulo: Ática, 1989. 174. (Temas, 12) ISBN: 8508032730.
Livro	ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino da literatura. 2. Casa do Psicólogo, 1991. 146. (Repensando o Ensino) ISBN: 8585134186.
Livro	BERGAMINI, ANGELA et al (Elaboração). Introdução à análise do romance. 2ª. Martins Fontes, 2004. 187. (Leitura e Crítica) ISBN: 8533620128.
Livro	REUTER, Yves Joel Jean Marie Rodolphe de. A análise da narrativa o texto, a ficção e a narrativa. 4. Rio de Janeiro: Difel, 2014. 188. (Enfoques, Letras) ISBN: 9788574320298.
Livro	GOTLIB, Nádya Battella. Teoria do conto. 10. 2004. 95. (Princípios) ISBN: 8508028393.
Livro	EAGLETON, Terry; DUTRA, Waltensir. Teoria da literatura uma introdução. 6. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 387. (Biblioteca Universal) ISBN: 8533622953.
Livro	BANDEIRA, Manuel Sérgio Vieira e. Estrela da vida inteira poesias reunidas em poemas traduzidos. 19. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991. 449. ISBN: 8503001063.
Livro	TAVARES, Hênio Último da Cunha. Teoria literária. 10ª. Villa Rica, 1991. 526.
Livro	MELO NETO, João Cabral de. Os melhores poemas de João Cabral de Melo Neto. 2. São Paulo: Global, 1985. 231. (Os Melhores Poemas) ISBN: 852600025.
Livro	MELO NETO, João Cabral de. Prosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 139. ISBN: 8520908969.
Livro	MORICONI, Ítalo. Como e por que ler a poesia brasileira do século XX. Rio de Janeiro, RJ: Objetiva, c2002. 151p. ISBN: 8573024488.
Livro	GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. 9. Ática, 2006. 79. ISBN: 9788508102136.
Livro	GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos. 14ª. São Paulo: Ática, 2006. 111. (Princípios) ISBN: 9788508101634.
Livro	MOISÉS, Massaud. Dicionário de termos literários. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 2013. ISBN: 9788531601309.
Livro	MOISÉS, Massaud. A análise literária. 16. reimp. da 1.ed. de 1969. São Paulo: Cultrix, 2007. 270 p. ISBN: 9788531600111.
Livro	CULLER, Jonathan. Teoria literária uma introdução. Beca, 1999. 140. ISBN: 8587256017.