

Plano de Curso

Turma: DAC00406 - LITERATURA PORTUGUESA II (80h) -
Turma: 01 (2023.2)

Horário: 2T1234

Pré-Requisitos: Não possui

Ementa: A literatura portuguesa em seus fundamentos teóricos e estéticos. Os períodos literários: Realismo, Simbolismo, Modernismo e contemporaneidade. O Cânone literário do Realismo à Literatura contemporânea. Análise crítica e interpretação textual e contextual de textos de expressão literária portuguesa do Realismo à contemporaneidade. Referências Bibliográficas
Básica:
FERNANDES, Annie Gisele & SILVEIRA, Francisco Maciel. A Literatura Portuguesa: visões e revisões. São Paulo: Ateliê, 2009.
MOISÉS, Massaud. Presença da literatura portuguesa: modernismo. São Paulo: Saraiva, 1986.
_____. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1994.
Complementar:
COELHO, Jacinto do Prado. Diversidade e unidade em Fernando Pessoa. São Paulo: Verbo/ EDUSP, 1977.
REUTER, Yves. A análise da narrativa. 2. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2007.
SARAIVA, Antônio José. História da literatura portuguesa. Porto: Porto, 1996.
_____. [et al.]. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 1996.
SEABRA, José Augusto. Fernando Pessoa ou o poetodrama. São Paulo: Perspectiva, 1991.

Matrícula
3305578

Docente(s)
PAULO JORGE GOMES DOS SANTOS - 80h

**Metodologia de Ensino e Avaliação**

Metodologia:	<p>Os métodos utilizados na ministração das aulas serão: aulas expositivas e dialogadas, leituras e estudos orientados e a análise de textos selecionados e tidos como adequados para a abordagem da disciplina. Também serão propostas pesquisas bibliográficas.</p> <p>As atividades práticas serão desenvolvidas após a leitura dos textos de referência, com leitura e elaboração de resumos descritivos dos textos de referência e apresentação de Seminário com as obras indicadas para leitura.</p> <p>Dessa forma, as aulas serão ministradas de modo a favorecer o estudo diacrônico da Literatura Portuguesa, do Realismo à Contemporaneidade, articulando as obras desses períodos com o contexto sociocultural do qual fazem parte, para assim, desenvolver o senso crítico dos graduandos em relação ao processo artístico empreendido pelos agentes fundadores da tradição literária portuguesa que permanece presente ainda nos dias de hoje.</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>A avaliação será contínua e cumulativa resultante de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Atividades em sala de aula..... 100- Apresentação de seminário sobre livros ou autores das escolas estudadas..... 100- Apresentação de trabalho escrito (resumo original de um livro clássico ou um autor)..... 100- Avaliação sobre os componentes curriculares estudados..... 100 <p>Total 400: 4 = 100</p> <p>Obs: 1) A nota mínima para aprovação é de 60 pontos. 2) O aluno que obtiver nota inferior a 60 pontos, terá direito a uma prova repositiva sobre o conteúdo programático, conforme Resolução nº251/CONSEPE/UNIR. 3) O resumo apresentado deverá ser original e o aluno que copiar quaisquer partes sem a devida citação com o respectivo comentário ficará reprovado por nota e terá direito a uma prova repositiva sobre o conteúdo programático.</p> <p>Em todos os aspectos avaliativos será levada em consideração os seguintes critérios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Postura do acadêmico: assiduidade, pontualidade na entrega dos trabalhos e atividades propostas, participação, compromisso e responsabilidade com as tarefas e leituras propostas, postura crítica e fundamentada nos debates realizados em sala.• No campo do conhecimento: domínio do conteúdo abordado em sala, fundamentação teórica nas exposições oral e escrita.• Produção escrita: clareza e coerência das ideias, fundamentação destas, consistência nos argumentos, correção gramatical, uso das normas da ABNT.• Exposição oral: clareza e correção da exposição nos debates e seminários, fundamentação teórica nas reflexões expostas em sala, postura democrática para discutir ideias diferentes, atitude crítica e fundamentada frente aos temas debatidos. <p>Dentre outras questões, a forma avaliativa da disciplina está de acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR. Ressalta-se os seguintes artigos:</p> <p>[...]</p> <p>Art. 4º - Será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60(sessenta).</p> <p>Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.</p> <p>§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.</p> <p>§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).</p> <p>§ 3º - O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.</p> <p>§ 4º - O dia e a hora da avaliação repositiva será marcada pelo docente e comunicadas ao Coordenador de Curso.</p> <p>Art. 6º - A frequência mínima para aprovação quanto à assiduidade é de 75% da carga horária da disciplina, conforme estabelecido por Lei.</p> <p>Art. 7º - Será concedida segunda chamada para os discentes que faltarem à avaliação, nos casos amparados por lei ou por força maior, aprovado pelo Colegiado de Curso.</p> <p>§ único - O prazo para solicitação de avaliação, a que se refere este artigo, será de cinco dias úteis, a partir do dia seguinte da sua aplicação.</p> <p>Art. 8º - O discente terá direito a requerer revisão de qualquer avaliação escrita, a qual foi submetido, no prazo máximo de cinco dias a partir de sua evolução.</p> <p>§ 1º - O pedido de revisão da avaliação terá deliberação do Colegiado de Curso, que solicitará ao Departamento a constituição de Banca Examinadora.</p> <p>§ 2º - A Banca Examinadora, composta por 3 (três) docentes da área, terá o prazo de 72 (setenta e duas) horas para apresentar o seu parecer.</p> <p>§ 3º - O discente e o docente envolvido no referido fato poderão participar do processo de revisão apenas com direito a voz.</p>
Horário de Atendimento:	



Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
30/10/2023	30/10/2023	O Realismo-Naturalismo em Portugal: Panorama histórico e Cultural
06/11/2023	06/11/2023	Origens, Ideologia e características do Realismo
13/11/2023	13/11/2023	Discussão da obra " O crime do Padre Amaro" de Eça de Queirós - Aula Extra [Reposição]
20/11/2023	20/11/2023	Direções do Realismo Português e seus representantes.
27/11/2023	27/11/2023	A poesia realista, metafísica e do cotidiano em Portugal: Antero de Quental e Cesário Verde
04/12/2023	04/12/2023	Discussão sobre a obra "O Primo Basílio" - Aula Extra [Adicional]
11/12/2023	11/12/2023	A prosa realista: Eça de Queiroz
18/12/2023	18/12/2023	A prosa realista: Eça de Queiroz - parte 2 - Aula Extra [Reposição]
01/01/2024	01/01/2024	Decadentismo-Simbolismo Panorama histórico e cultural
08/01/2024	08/01/2024	Discussão da obra "Os Maias" - Aula Extra [Adicional]
15/01/2024	15/01/2024	O Impressionismo e o Simbolismo.
22/01/2024	22/01/2024	Representantes do movimento
29/01/2024	29/01/2024	Representantes do movimento, parte 2
05/02/2024	05/02/2024	Seminário Avaliativo
12/02/2024	12/02/2024	O Modernismo: Panorama Histórico e Cultural
19/02/2024	19/02/2024	Fernando Pessoa
26/02/2024	26/02/2024	Outros representantes do movimento
04/03/2024	04/03/2024	Panorama histórico e cultural do neorrealismo
11/03/2024	11/03/2024	Principais representantes do Neorrealismo - Aula Extra [Reposição]
18/03/2024	18/03/2024	Seminário Avaliativo
25/03/2024	25/03/2024	Contemporaneidade: José Saramago: - Aula Extra [Reposição]

Avaliações

Data	Hora	Descrição
05/02/2024	14:00	1ª Avaliação
18/03/2024	14:00	2ª Avaliação

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Livro	ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História social da literatura portuguesa. 2. São Paulo: Ática, 1985. 240. ISBN: 8508034555.