



Plano de Curso

Turma: DAC00417 - LITERATURA BRASILEIRA III (80h) - Turma:
01 (2023.2)

Horário: 3T1234

Pré-Requisitos: Não possui

Da Semana da arte moderna à Contemporaneidade. Principais obras e autores da Semana da arte moderna, do pós-modernismo e da literatura contemporânea. As obras literárias recentes, representativas de diferentes tendências estéticas e ideológicas no século XXI. Análise crítica e interpretação textual e contextual de textos de expressão literária brasileira (poesia e prosa) que compreendem da Semana da arte moderna à literatura contemporânea. Referências Bibliográficas

Básica:

AZEVEDO FILHO, Leodegário de. et al. Poetas do modernismo. Coleção de literatura brasileira Volume 6: Estudos sobre a geração de 45, concretismo, práxis, poema-processo).

Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1972.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1985.

CAMPOS, Augusto de e Haroldo de; PIGNATARI, Décio. Teoria da poesia concreta. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

Complementar:

CANDIDO, Antonio. Ficção e confissão. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

CARVALHO, Alfredo Leme de. Foco narrativo e fluxo de consciência. São Paulo: Pioneira, 1981.

COSTA PINTO. Manuel da. Literatura brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2004. HELENA, Lúcia Modernismo brasileiro e vanguarda. São Paulo: Ática, 1986.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

SÁBATO, Ernesto. Três aproximações à literatura de nosso tempo. São Paulo: Ática, 1994.

Ementa:

Matrícula

2147484

Docente(s)

EDINALDO FLAUZINO DE MATOS - 80h

Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>Os trabalhos desta disciplina serão orientados pelo modelo que alterna aulas expositivas referentes às questões teóricas e analíticas com base no conteúdo da disciplina classificado e disposto na (Apostila de Literatura Brasileira III).</p> <p>No decorrer das aulas também será proposto momentos para discussões a respeito das leituras/pesquisas realizadas pelos/as discentes referentes a temas afins.</p> <p>As leituras, debates e relatórios dos/as discentes ocorrerão no período em que a disciplina é ministrada. Sendo assim, discussões/reflexões de cunho teórico/analítico e incidem em análises de textos (completos ou fragmentos), romances, contos, crônicas e poesias. (No caso específico dessa disciplina, a ênfase maior será em poesias, contos e romances).</p> <p>Os recursos usados serão: computadores, celulares, data show, lousa, pinceis e outros. Também faremos uso do próprio Fórum disposto no SIGAA e outros, se necessário. Será solicitado, aos discentes, a aquisição de apostila produzida pelo docente (material impresso e encadernado) de capítulos ou subcapítulos tanto de obras teóricas como de textos literários completos ou fragmentos (prosa e poesia) de autores diversos devidamente referenciados na apostila de Literatura Brasileira III.</p> <p>(Obs.: A aquisição da apostila é obrigatória para todo/a discente a partir do primeiro dia de aula).</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>Os instrumentos e critérios utilizados para avaliação da disciplina serão duas modalidades que, para resultado final serão divididas por 2:</p> <p>(A) Avaliação Geral contínua: Será avaliado: Frequência: (incluem-se neste item, os constantes atrasos e ou as constantes saídas antes do término da aula); Participação do discente nas discussões nas aulas, pesquisas socializadas em grupo e a participação nas discussões. Ainda inclui-se, nesta avaliação: (anotações registradas à mão na apostila pelo discente ante as indicações do docente nas aulas teóricas referentes às leituras, análises e pesquisas propostas mediante textos teóricos e de produções literárias referentes à disciplina, tais como: romances, contos, poesias. Acresce as "Comunicações temáticas" dos/as discentes cujas apresentações serão no limite (mínimo de 20 minutos e no máximo 30 minutos). Observação: Esse tipo de atividade apreende leituras e pesquisas de contos e romances sob a determinação do docente da disciplina que poderá individuais e, em casos muito específicos, em duplas). Acresce ainda, a leitura obrigatória e avaliação do romance "Salvar o fogo" de Itamar Vieira Júnior. (Valor da nota: 100).</p> <p>(B) Avaliação específica de um trabalho escrito individual ou em dupla) equivalente às pesquisas na internet e na biblioteca setorial do campus, referente às anotações a respeito de inúmeros romances publicados no período. O trabalho escrito (pesquisas) deve atender as normas da ABNT. (Valor da nota: 100).</p> <p>Obs.: A avaliação repositiva obedecerá a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997</p>
Horário de Atendimento:	

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
31/10/2023	19/12/2023	Análise dos contos: "A sauna", "Noturno amarelo" e "Lua crescente em Amsterdã" de Lygia Fagundes Telles;
31/10/2023	07/11/2023	Contextualização histórica (1922): Semana da Arte Moderna no Brasil e análise do poema "Os sapos" de Manuel Bandeira.
07/11/2023	07/11/2023	Contextualização das vanguardas europeias: análise geral dos romances "Retrato do artista quando jovem" e "Ulisses" de James Joyce;
11/11/2023	11/11/2023	Análise dos contos da coletânea "Homens pretos não choram" de Stefano Volp, - Aula Extra [Reposição]
14/11/2023	14/11/2023	Modernismo no Brasil (1930/prosa): Graciliano Ramos, José Lins do Rego, Rachel de Queiroz e Érico Veríssimo;
18/11/2023	18/11/2023	Análise das poesias "Catar feijão"; teoria da poesia e arte poética: um estudo dos poemas - "Os reinos de amarelo" e "Tecendo a manhã" de João Cabral de Melo Neto; - Aula Extra [Reposição]
21/11/2023	21/11/2023	Modernismo (1930): análise do conto "Baleia" de Graciliano Ramos e "O peru de natal" de Mário de Andrade;
25/11/2023	25/11/2023	Análise dos contos: "Miss Algrave" de Clarice Lispector e "O grito" de André Carneiro; - Aula Extra [Reposição]
28/11/2023	28/11/2023	Análise contextual dos contos "A doida" de Drummond e "O grande passeio" de Lispector;
02/12/2023	02/12/2023	Análise contextual dos contos variados do escritor moçambicano Mia Couto; - Aula Extra [Reposição]
05/12/2023	05/12/2023	Análise de poesias: Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Cassiano Ricardo;
09/12/2023	09/12/2023	Análise dos contos temáticos da coletânea "A cicatriz e outros contos" de Bernardo Kucinski; - Aula Extra [Reposição]
12/12/2023	12/12/2023	Estudos da poesia de Carlos Drummond de Andrade e Cecília Meireles;
19/12/2023	19/12/2023	Contextualização temática dos contos: 'A casa de bonecas', de Katherine Mansfield e "Negrinha" de Monteiro Lobato,
30/01/2024	30/01/2024	Modernismo (1945): análise dos contos: "A menina de lá", Soroco, sua mãe sua filha" e "Nenhum, Nenhuma" de Guimarães Rosa;
06/02/2024	06/02/2024	Análise dos contos: Meu tio, Os primos de Campos" e Anos de chumbo de Chico Buarque;
13/02/2024	20/02/2024	Análise dos contos: "O grande passeio", "Perdoando Deus" e "Uma galinha", de Clarice Lispector; - Aula Extra [Reposição] 09



13/02/2024	13/02/2024	Modernismo (Geração de 60 a 80): Ferreira Gullar, Arnaldo Antunes e Paulo Leminsk;
20/02/2024	20/02/2024	Modernismo de (1980): A prosa de Caio Fernando Abreu e a coletânea: Morangos mofados;
27/02/2024	27/02/2024	Análise dos contos: "O índio" de Moacyr Scliar, "Não haverá mais índios" de Luiz Vilela; "O grito" de André Carneiro" e "O rabisco" de Geovane Martins;
05/03/2024	05/03/2024	Análise dos contos: "Vestida de preto", "Frederico Paciência" e "Tempo da camisolinha" de Mário de Andrade;
12/03/2024	12/03/2024	Análise dos contos: "A moça tecelã"; "A mulher ramada"; "Entre as folhas do verde O", "Um aponte entre dois reinos", "A primeira só", "Verdadeira estória de amor ardente" de Marina Colasanti,
19/03/2024	19/03/2024	Avaliação geral do conjunto temático da disciplina desde anotações da apostila e revisão dos conteúdos;
26/03/2024	26/03/2024	Avaliação geral do conjunto temático da disciplina.

Avaliações

Data	Hora	Descrição
19/03/2024	14h às 17h	1ª Avaliação
26/03/2024	14h às 17h	2ª Avaliação

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Artigo	A crônica "Domingo na praça" de Ricardo Ramos: consciência literária sobre a experiência histórica
Artigo	A SOLIDÃO CATÁRTICA E O ÊXTASE ANTINÔMICO NOS CONTOS: "ESPIRAL" E "O RABISCO" DE GEOVANI MARTINS
Artigo	A crônica "Domingo na praça" de Ricardo Ramos: consciência literária sobre a experiência histórica
Artigo	A SOLIDÃO CATÁRTICA E O ÊXTASE ANTINÔMICO NOS CONTOS: "ESPIRAL" E "O RABISCO" DE GEOVANI MARTINS