

## Plano de Curso

**Turma:** DAC00407 - LITERATURA BRASILEIRA I (80h) - Turma: 01 (2023.2)

**Horário:** 4T1234

**Pré-Requisitos:** Não possui

**Ementa:** Conceito de literatura brasileira. A formação da literatura brasileira. A periodização literária: Barroco, Arcadismo e Romantismo. Instinto de nacionalidade: a origem e a autonomia da nacionalidade literária. Análise crítica e interpretação textual e contextual de textos (poesia e prosa) de expressão literária brasileira do Barroco ao Romantismo. Referências Bibliográficas  
Básica:  
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.  
CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.  
COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.  
Complementar:  
COUTINHO, A. Conceito de Literatura Brasileira. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.  
FARACO, C. E. Literatura brasileira. 8. ed. São Paulo: Ática, 1998.  
FORSTER, E. M. Aspectos do romance. São Paulo: Globo, 2005.  
MASSAUD, M. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1995.  
TUFANO, D. Estudos de literatura brasileira. 5. ed. São Paulo: Moderna, 1997.

**Matrícula**  
2147484

**Docente(s)**  
EDINALDO FLAUZINO DE MATOS - 80h



## Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>Os trabalhos desta disciplina serão orientados pelo modelo que alterna aulas expositivas referentes às questões teóricas e analíticas com base no conteúdo da disciplina classificado e disposto na (Apostila de Literatura Brasileira I).</p> <p>No decorrer das aulas também será proposto momentos para discussões a respeito das leituras/pesquisas realizadas pelos/as discentes referentes a temas afins.</p> <p>As leituras, debates e relatórios dos/as discentes ocorrerão no período em que a disciplina é ministrada. Sendo assim, discussões/reflexões de cunho teórico/analíticos e incidem em análises de textos (completos ou fragmentos), romances e poesias.</p> <p>(No caso específico dessa disciplina, a ênfase maior será em poesias, contos e romances).</p> <p>Os recursos usados serão: computadores, celulares, data show, lousa, pinceis e outros. Também faremos uso do próprio Fórum disposto no SIGAA e outros, se necessário. Será solicitado, aos discentes, a aquisição de apostila produzida pelo docente (material impresso e encadernado) de capítulos ou subcapítulos tanto de obras teóricas como de textos literários completos ou fragmentos (prosa e poesia) de autores diversos devidamente referenciados na apostila de Literatura Brasileira I.</p> <p>(Obs.: A aquisição da apostila impressa e encadernada é obrigatória para todo/a discente desde o primeiro dia de aula).</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>Dentre outras questões, a forma avaliativa da disciplina está de acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR. Ressalta-se os seguintes artigos:</p> <p>Art. 4º - Será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60(sessenta).</p> <p>Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.</p> <p>§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.</p> <p>§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).</p> <p>§ 3º - O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva. Os instrumentos e critérios utilizados para avaliação da disciplina serão duas modalidades que, para resultado final serão divididas por 2:</p> <p>(A) Avaliação Geral contínua): Será avaliado: Frequência: (incluem-se neste item, os constantes atrasos e ou as constantes saídas antes do término da aula); Participação do discente nas discussões nas aulas, pesquisas socializadas em grupo e a participação nas discussões. Ainda inclui-se, nesta avaliação: (anotações registradas à mão na apostila pelo discente referentes às leituras, análises e pesquisas propostas pelo docente de textos teóricos e de produções literárias referentes à disciplina, tais como: romances, contos, poesias. Acresce as "Comunicações temáticas" dos/as discentes cujas apresentações (10 a 30 minutos). Observação: Esse tipo de atividade apreende leituras e pesquisas de romances sob a determinação do docente da disciplina que poderá aceitar falas individuais, duplas e no máximo trios). (Valor da nota: 100).</p> <p>(B) Avaliação específica) equivalem às anotações e trabalhos escritos (pesquisas) – Será avaliado as atividades realizadas na Apostila de Literatura brasileira I e a leitura obrigatória do romance "Ursula" de Maria Firmina dos Reis. (Valor da nota: 100).</p> <p>Obs.: Os/As discentes terão que levar a apostila até à UNIR, onde o docente estará aguardando para fazer a avaliação. O atendimento será individual com horário agendado.</p>
Horário de Atendimento:	

## Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
01/11/2023	01/11/2023	O conceito de literatura brasileira (Afrânio Coutinho) e a contextualização sobre a identidade da literatura brasileira a partir da Carta de Pero Vaz de Caminha;
08/11/2023	08/11/2023	Contextualização da literatura brasileira no século XVI (Era colonial/Quinhentismo) em conjunto à poesia de Gregório de Matos Guerra (A boca do inferno);
22/11/2023	22/11/2023	A dimensão trágica do indianismo na prosa poética de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e Santa Rita Durão;
29/11/2023	29/11/2023	Romantismo inglês: Lord Byron (1788-1824), sexto barão dos Byron, foi um dos principais poetas britânicos do romantismo;
02/12/2023	02/12/2023	A temática romântica do suicídio no Brasil e a inter-relação com o romance americano contemporâneo 'Por lugares Incríveis' de Jennifer Niven; - Aula Extra [Reposição]
06/12/2023	06/12/2023	Contextualização e análise do romance alemão 'Os sofrimentos do jovem Werther' de Goethe;
09/12/2023	09/12/2023	Contextualização da literatura brasileira no século XVIII (Era colonial/ Neoclassicismo); - Aula Extra [Reposição]
13/12/2023	13/12/2023	O poeta adolescente e a intimidade romântica na poesia de Álvares de Azevedo: Análise contextual dos contos 'Noite na taberna' e dos poemas Lira dos Vinte Anos de Álvares de Azevedo;
16/12/2023	16/12/2023	Leitura e contextualização do romance: 'As doenças do Brasil', de Valter Hugo Mãe; - Aula Extra [Reposição]
20/12/2023	20/12/2023	A dimensão trágica dos negros africanos mediante Poesia Social de Castro Alves 'O poeta dos escravos': poeta sensível aos graves problemas sociais do seu tempo;
31/01/2024	31/01/2024	Contextualização dos romances indigenistas Iracema, O Guarani e Ubirajara de José de Alencar Leitura e análise do conto 'Cinco minutos' de José de Alencar;



07/02/2024	07/02/2024	Teoria da história literária brasileira A literatura brasileira nos séculos XVII e XVIII (Era colonial/Barroco);
10/02/2024	10/02/2024	Os quatro primeiros romances pressupostos românticos: Ressurreição, A mão e a luva, Helena e Iaiá Garcia de Machado de Assis; - Aula Extra [Reposição]
14/02/2024	14/02/2024	Análise temática intitulada: O Éden brasileiro: intertextualidade bíblica no romance 'Iracema' de José de Alencar;
17/02/2024	17/02/2024	O romance Memórias de um sargento de milícias: as seguintes características de caráter melodramático, amor idealizado, mulher idealizada, personagens heroicos e costumes e valores burgueses; - Aula Extra [Reposição]
21/02/2024	21/02/2024	A acepção romântica nos contos: 'Miss dollar', 'Felicidade pelo casamento', 'Ex Catedra' de Machado de Assis;
24/02/2024	24/02/2024	O romance 'A moreninha' de Joaquim Manuel de Macedo: a visão profeta das novelas de TV; - Aula Extra [Adicional]
28/02/2024	28/02/2024	A acepção romântica nos contos: 'Último Capítulo', 'História de uma fita azul', 'A parasita azul' e 'Luís Soares' de Machado de Assis;
02/03/2024	02/03/2024	Leitura e análise do conto 'Cinco minutos' de José de Alencar e a contextualização do romances urbanos: Senhora e Luciola de Jose de Alencar; - Aula Extra [Reposição]
06/03/2024	06/03/2024	A acepção romântica trágica no conto Último Capítulo de Machado de Assis;
09/03/2024	09/03/2024	Revisão da temática: A formação da literatura brasileira (Coutinho e Candido); - Aula Extra [Reposição]
13/03/2024	13/03/2024	Avaliação da performance de leitura do romance Úrsula de Maria Firmina dos Reis;
16/03/2024	16/03/2024	A violência na literatura na obra Inocência, do escritor Visconde de Taunay. - Aula Extra [Adicional]
20/03/2024	20/03/2024	Avaliação Geral da temática da disciplina.

### Avaliações

Data	Hora	Descrição
13/03/2024	14h às 17h	1ª Avaliação
20/03/2024	14h às 17h	2ª Avaliação

### Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Livro	MOISÉS, Massaud. A criação literária poesia. Preliminares, Conceito de literatura, Gêneros literários, Poesia e Prosa, Teoria da Poesia, Espécies poéticas: o Lírico e o Épico, Formas poéticas. 14ª. Cultrix, 2000. 317. ISBN: 853160091.